

Première partie

Livre d'or du restaurant Camille Renault

Grand collectionneur et mécène, Camille Renault (1904-1984) tint le restaurant « Big Boy » à Puteaux de 1925 à 1967. Les artistes amis et voisins, tels Jacques Villon ou Kupka, s'y rendaient régulièrement et les artistes désargentés pouvaient régler leur repas en lui tirant le portrait. Une boîte contenant papier, pinceaux et aquarelle y était à disposition pour les clients, artistes débutants ou confirmés, amis, voisins ou de passage.

Les documents qui suivent sont tous extraits de son livre d'or. Ils datent tous de la période 1961-1963 et sont au format 32,5 x 25 cm. Ils comportent généralement diverses inscriptions, signatures, dessins ou aquarelles au verso.

1. [Ravel, Daniel] (1915-2002)

« A Camille Renault » – grand dessin à l'encre et à l'aquarelle et poème

200 €

Poème humoristique signé « A. Subtil » et grande composition non signée. Au verso, sur une feuille de papier in-12 contrecollée, la copie manuscrite d'un extrait d'un article de « Connaissance des arts » consacré à Daniel Ravel ainsi que ces mots signés du peintre Jacques Despierre (1912-1995) : « Vive les beaux dessins réalistes ! ».



2. Bertini, Gianni (1922-2010) – Bertini, Licia – Lévêque, Jean-Jacques (1931-2011) – Benoit, Pierre-André (1921-1993) – Durand, Monique

« *Petite histoire du soleil et de la pluie* ». Dessins et aquarelles de Jean-Jacques Lévêque et de Licia Bertini, en collaboration avec Gianni Bertini et Pierre-André Benoit

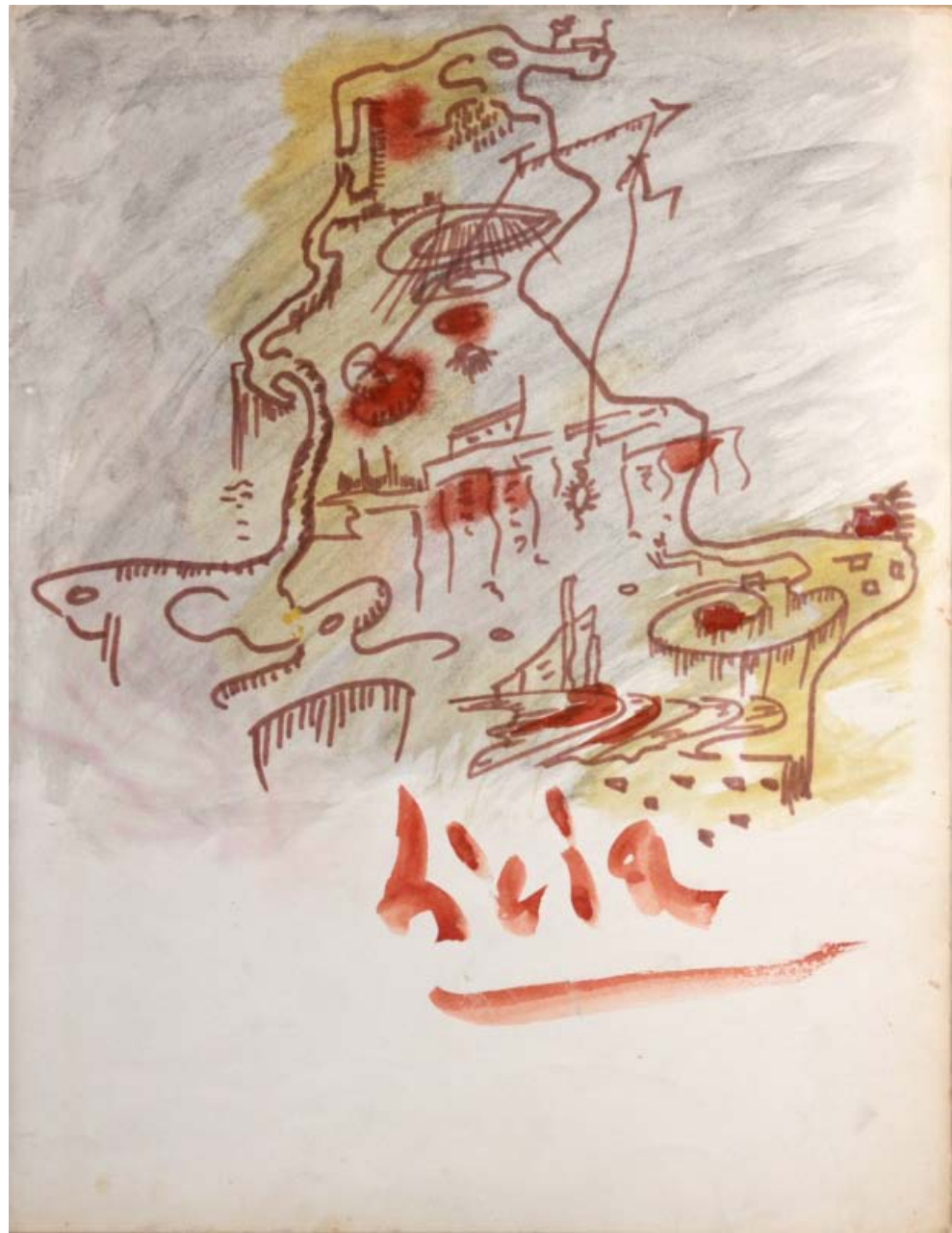
500 €

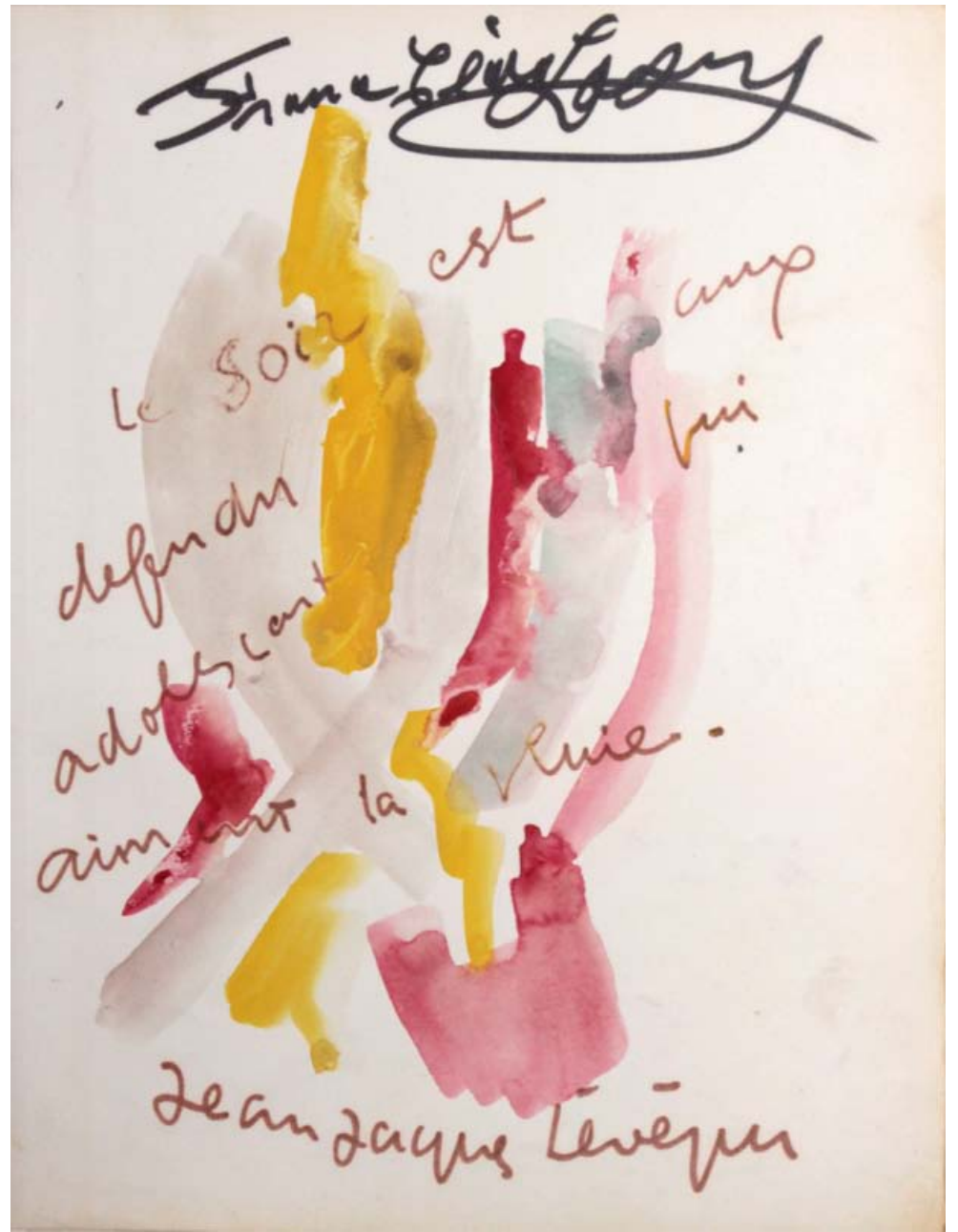
7 pp. (6 compositions et une page de signatures) sur 5 ff de 32,5 x 25 cm : 2 dessins au feutre et à l'aquarelle signés l'un Licia, l'autre Licia Bertini, une composition au feutre et à l'aquarelle et deux aquarelles légendées au feutre signées Jean-Jacques Lévêque, un dessin au feutre monogrammé M.D. (Monique Durand) et légendé par Jean-Jacques Lévêque. On trouve, au revers de la composition « *Petite histoire du soleil et de la pluie* », les signatures, du même stylo feutre, de l'éditeur Pierre-André Benoit, du peintre Gianni Bertini, de Monique Durand et celle, curieuse, de « M. Lévêque de Fos », qui est soit celle de la mère de J.-J. Lévêque, Marguerite Fos, qui tenait avec son fils la librairie et galerie « *Le soleil dans la tête* » qui publiait la revue « *Sens plastique* », soit celle, déguisée, de son fils, l'écrivain et critique d'art J.-J. Lévêque, qui ajoute ces mots à l'un de ses dessins : « *le soir est défendu aux adolescents qui aiment la pluie* ».

Belle et amusante collaboration entre ces convives. Pierre-André Benoit a publié plusieurs livres illustrés par Bertini ainsi que des textes de Jean-Jacques Lévêque. Bertini a illustré deux textes de Lévêque : *Douves* (PAB, 1959) et *Stèle pour Adam de la halle* (Editions du castel rose, 1962). Licia Bertini était l'épouse de Gianni Bertini. Nous ne sommes pas parvenus à identifier Monique Durand. Au revers de la composition signée Licia se trouve une honnête composition aux feutres de Franck Innocent dédiée à Camille Renault. Signatures sans cohérence au revers de deux dessins et en tête d'un autre.



PA Benart
Thyris
Sumeri
burkini
M. Kerye n Fos.
—





3. Chevolleau, Jean (1924-1996)

Dessin à l'encre et à l'aquarelle signé et daté 1961

180 €



4. Chevolleau, Jean (1924-1996)

Aquarelle signée et datée 1961

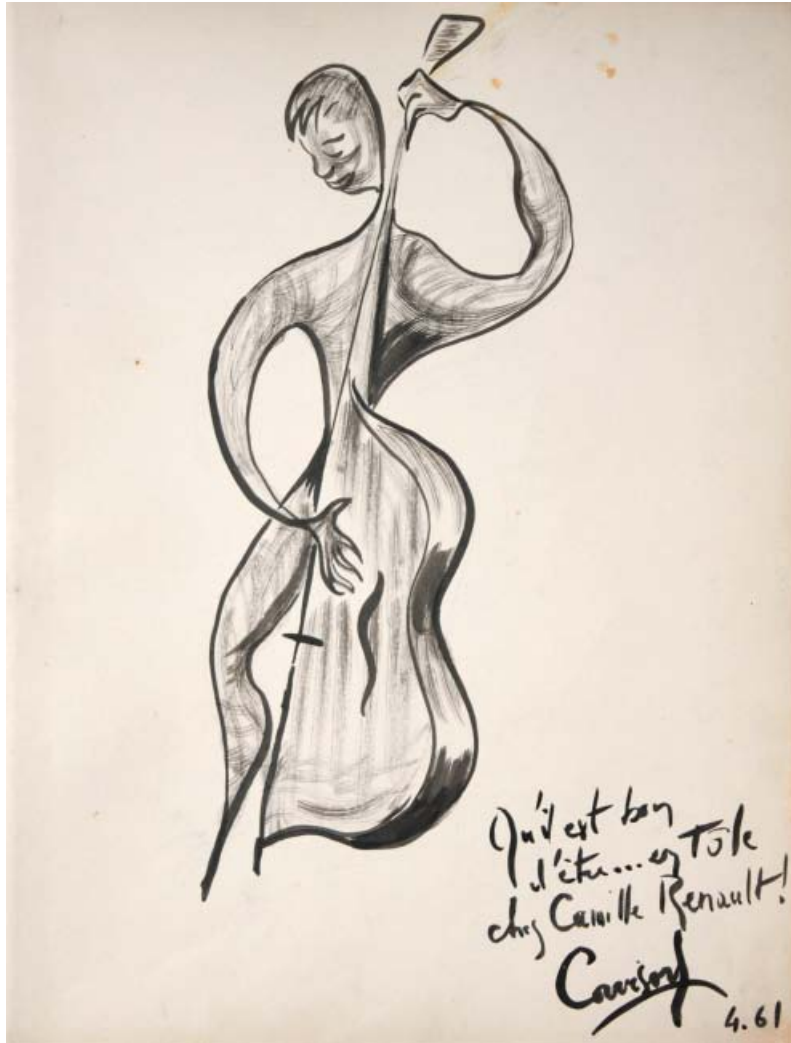
180 €



5. Corvisart, Claude (né en 1922)

Composition au crayon, à l'encre et à l'aquarelle enrichie de cette légende : « Qu'il est bon d'être... en tôle chez Camille Renault ! ». Datée avril 1961.

80 €



6. Hilaire, Camille (1916-2004)

Dessin signé (encre et feutres) enrichi d'un envoi de l'artiste « à l'ami Renault, un Camille à un autre »

400 €



7. Hilaire, Camille (1916-2004)

Dessin au feutre, au stylo et à l'aquarelle signé

200 €



8. Hinsberger, Alexis (1907-1996)

Dessin à l'encre signé et daté du 13 avril 1961

100 €

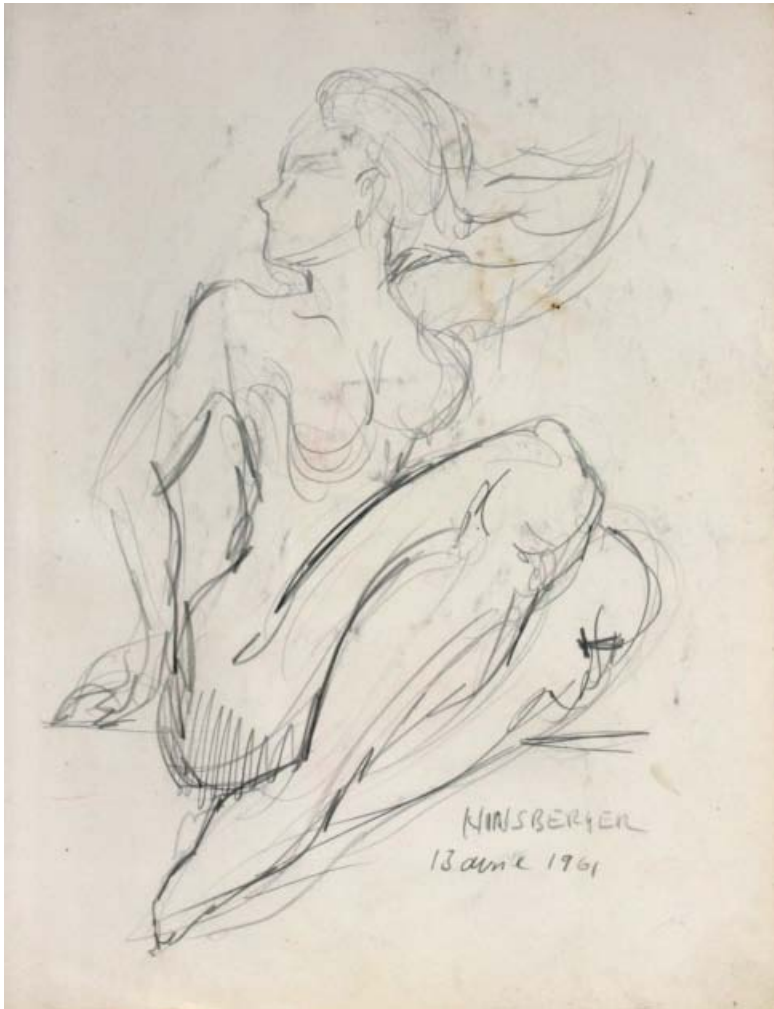


9. Hinsberger, Alexis (1907-1996)

Dessin à la mine de plomb signé et daté du 13 avril 1961

80 €

Une grande aquarelle signée M. Guignard au verso. Papier un peu défraîchi.



10. Innocent, Franck (1912-1983)

Dessin à l'encre et au feutre signé et daté 1961

80 €

Sur la même feuille, la signature du peintre **André Beaudin** et de son épouse, le peintre **Suzanne Roger**, ainsi qu'une signature non identifiée. Au verso, une aquarelle signée Vilic (?).



11. Innocent, Franck (1912-1983)

Dessin à l'encre signé et daté 1962

80 €



12. Koppe, Pierre (né en 1931)

Aquarelle signée

80 €



13. Néjad Melih Devrim, Mehmed (1923-1995)

Composition abstraite à l'aquarelle dédiée à Camille Renault, signée et datée du 25 octobre 1961

1 200 €

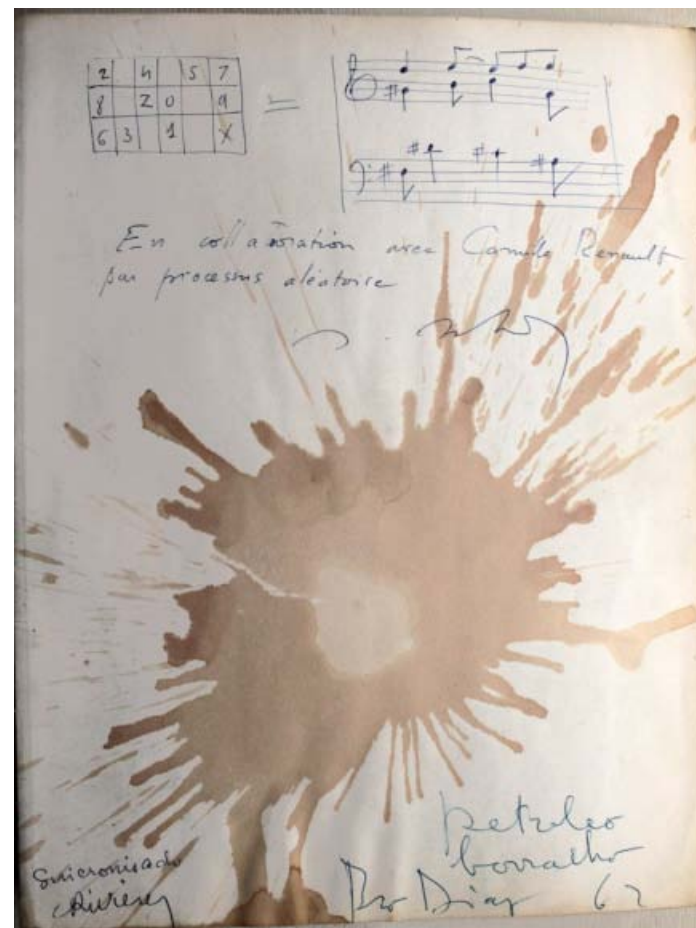


14. Pro-Diaz (actif au XXe s.) – Barbaud, Pierre (1911-1990) – Rivière, Claude

Composition au café signée Pro-Diaz, matrice et partition par Pierre Barbaud, signature de la journaliste Claude Rivière. Daté 1962.

200 €

Pierre Barbaud est l'inventeur de la musique algorithmique. Couplée à la composition aléatoire de Pro-Diaz, voilà une œuvre particulièrement moderne. Une aquarelle au verso.



15. Saint Laurent, Yves (1936-2008) – Bergé, Pierre (né en 1930) – Brodsky, Michel (1913-1997)

Dessin au stylo de Yves Saint Laurent contresigné par son compagnon Pierre Bergé et par le photographe (et beau-frère de Marc Chagall) Michel Brodsky

320 €

Une autre signature non identifiée, d'autres signatures au verso.



16. Sarthou, Maurice-Elie (1911-2000)

Composition à l'aquarelle et à l'encre signée et datée du 18 novembre 1961

300 €

Signatures d'amis de Sarthou sous la composition. Un petit dessin au verso.



17. Tamburi, Orfeo (1906-1994)

« Poules à la Tamburi » –lavis d'aquarelles signé et daté du 29 avril 1962

600 €



18. Van der Steen, Germain (1897-1985)

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, enrichi d'un envoi à Camille Renault, signé et daté 1962

130 €

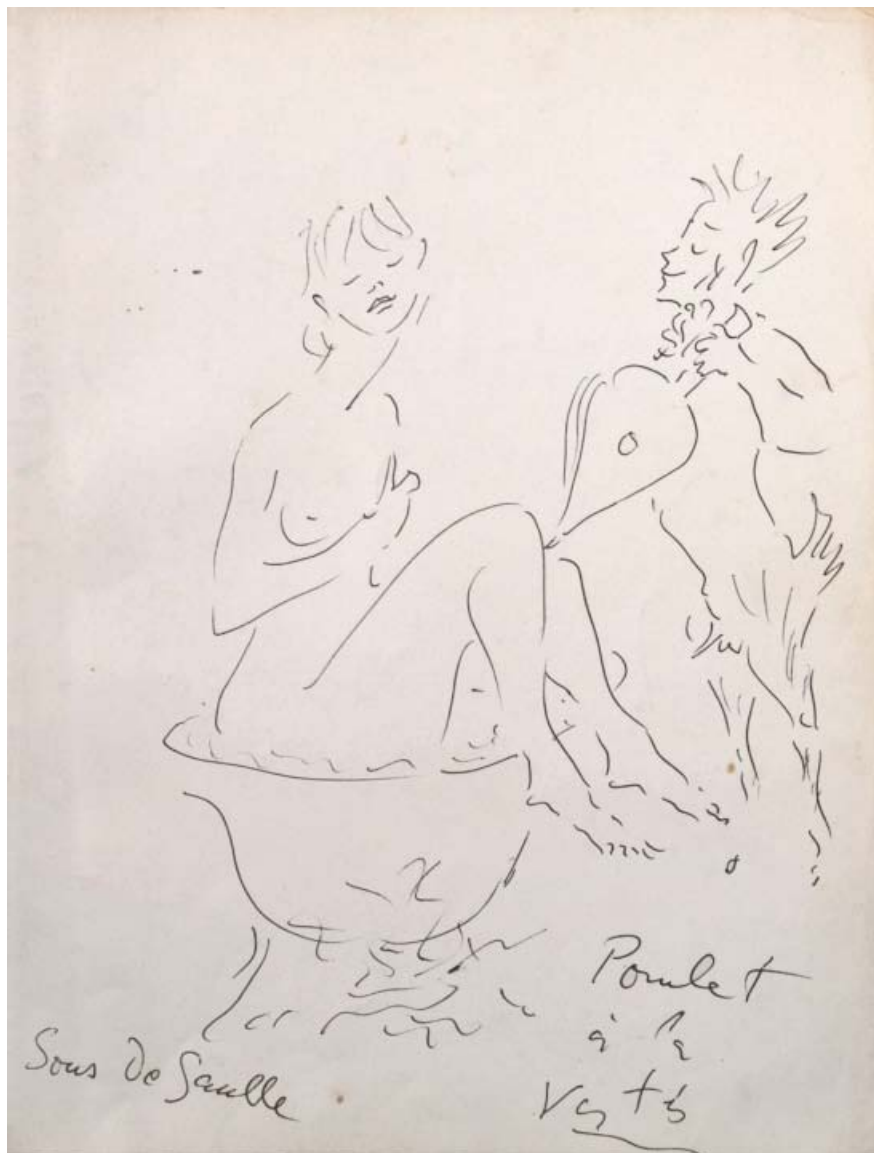
Au verso, une belle aquarelle (signature non identifiée).



19. Vertès, Marcel (1895-1961)

« Poulet à la Vertès sous de Gaulle » – dessin à l'encre signé

170 €



20. Vitalis, Macario (1898-1990)

Dessin à l'encre, aux feutres et à l'aquarelle signé

80 €



Deuxième partie

Dessins, estampes & affiches

21. Beaudin, André – [Marcel Béalu]

Epreuve d'état signée pour le frontispice de *La Nuit nous garde* de Marcel Béalu

110 €

48 x 38,5 cm (feuille), 33 x 25 cm (sujet). Cette lithographie originale, tirée sur vélin d'Arches et signée par André Beaudin est justifiée par celui-ci « épreuve d'état pour La nuit vous [sic] garde de Marcel Béalu ». Le livre, illustré de ce seul frontispice, fut tiré à 120 exemplaires, dont 100 signés. Bel état.



22. Bellmer, Hans – [Louis Aragon]

Frontispice pour *Le Con d'Irène*

2 000 €

32,5 x 25 cm (feuille), 16,5 x 12 cm (sujet). Rare **épreuve d'artiste**, tirée sur vélin et **signée** de cette gravure pour le frontispice de l'édition du *Con d'Irène* donnée par Jean-Jacques Pauvert en 1952.

Le livre, tiré à 100 exemplaires, est rare. Le frontispice, un peu moins profond que notre épreuve, n'y est pas signé. Il n'existe probablement que peu d'épreuves, comme la nôtre, signées, tirées à part et grandes de marge. Bel état. (DUTEL, 1764)



23. Carlotti, Jean-Albert (1909-2002) – [Stendhal]

Trois dessins originaux signés pour *L'Abbesse de Castro* (Grenoble, Bordas, 1943)

220 €

Trois dessins au fusain signés (1943). Papier : 27,5 x 21,5 cm. Sujets : 18 x 14 cm environ.

Ces trois dessins seront reproduits (avec 13 autres) par procédé photomécanique dans l'édition de *L'Abbesse de Castro* donnée par Bordas en 1943 (CARTERET, V, 182 : « intéressante publication » ; MONOD, 10413). Petites rousseurs à deux dessins.



24. Coutaud, Lucien

Lithographie originale signée pour l'affiche du Salon de mai 1976 (joint : l'affiche imprimée)

160 €

2 pièces : 1) Lithographie originale signée et datée, justifiée épreuve d'artiste, et portant un envoi au peintre et graveur Georges Dayez, feuille : 55,5 x 44 cm, sujet : 40 x 33 cm ; 2) L'affiche correspondante, 60 x 40 cm.

Le tirage mis dans le commerce de cette belle lithographie en couleurs fut de 100 exemplaires. Provenance intéressante. Parfait état.



25. Folon, Jean-Michel

Editions / Galerie Marquet, Paris

230 €

Affiche originale tirée en sérigraphie pour l'ouverture la galerie Marquet en 1972 [Paris, imp. Jacques Marquet, 1971]. 64 x 49 cm.

Il existe de cette sérigraphie originale un tirage avant la lettre à 115 exemplaires numérotés. Parfait état.



26. Folon, Jean-Michel

Sérigraphie originale signée

600 €

Sérigraphie originale signée et numérotée, éditée par Jacques Marquet, circa 1975. Feuille : 66 x 50,5 cm. Image : 53 x 38 cm. Tirée sur Arches, signée à la mine de plomb et numérotée 224/300.

Quelques pâles rousseurs marginales, sans gravité.



27. Folon, Jean-Michel

Festival mondial du théâtre. Nancy du 8 au 19 mai 1975.

60 €

Affiche originale tirée en offset d'après une sérigraphie. Alice Editions, 1975. Paris, Imprimerie moderne du Lion. 80,5 x 60,5 cm.

Parfait état.



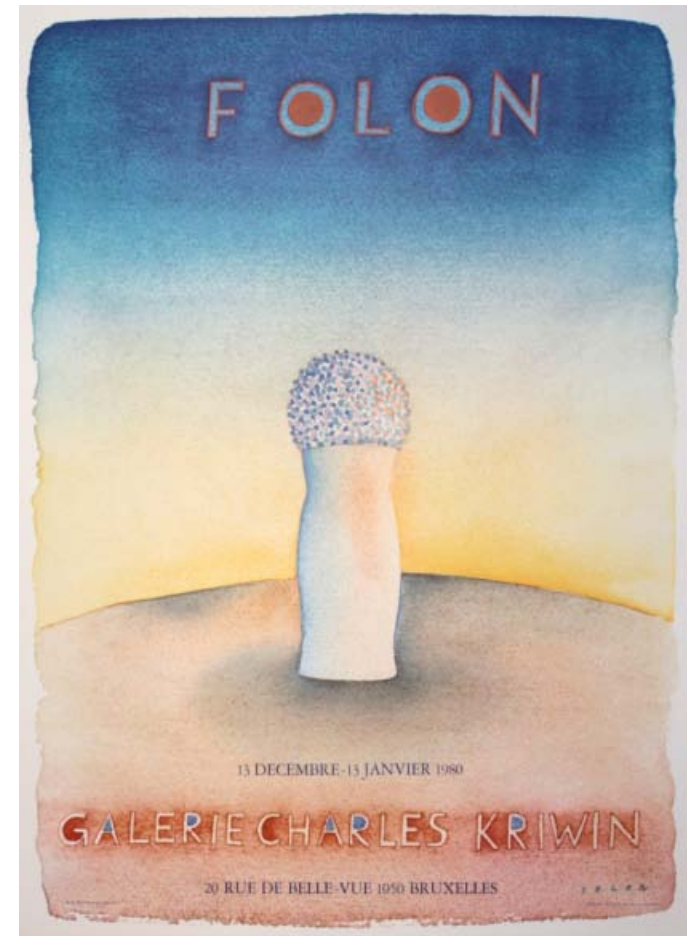
28. Folon, Jean-Michel

Galerie Charles Kriwin, Bruxelles, 13 décembre [1979] - 13 janvier 1980

50 €

Affiche originale tirée en offset pour l'exposition personnelle de Jean-Michel Folon à la galerie Galerie Charles Kriwin à Bruxelles du 13 décembre 1979 au 13 janvier 1980. Imp. Elli & Pagani [Milan]. Feuille : 65 x 47 cm. Image : 63 x 45 cm.

Parfait état.



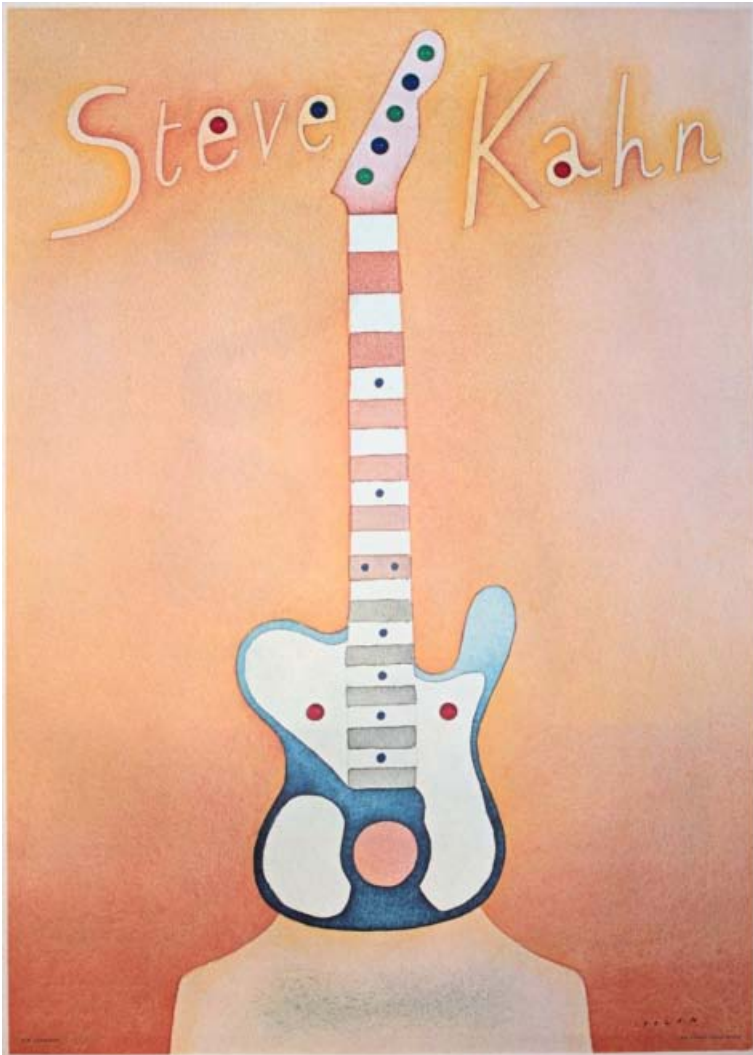
29. Folon, Jean-Michel

Steve Kahn

80 €

Affiche originale tirée en offset. Alice, 1981. Imp. Elli & Pagani [Milan].
Feuille : 79 x 56,5 cm. Image : 78 x 55,5 cm.

Parfait état.



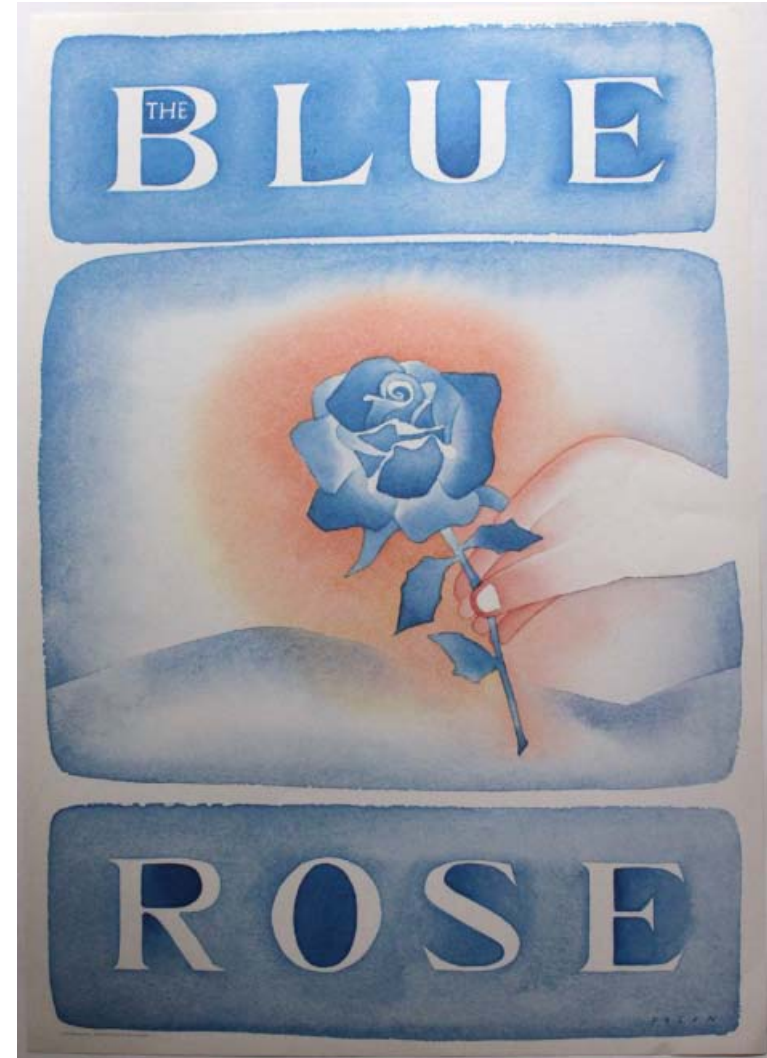
30. Folon, Jean-Michel

The Blue Rose

60 €

Affiche originale tirée en offset. Ed. Blue shadow, 1984. Imp. Elli & Pagani
[Milan]. Feuille : 82 x 57 cm. Image : 79,5 x 52,5 cm.

Parfait état.



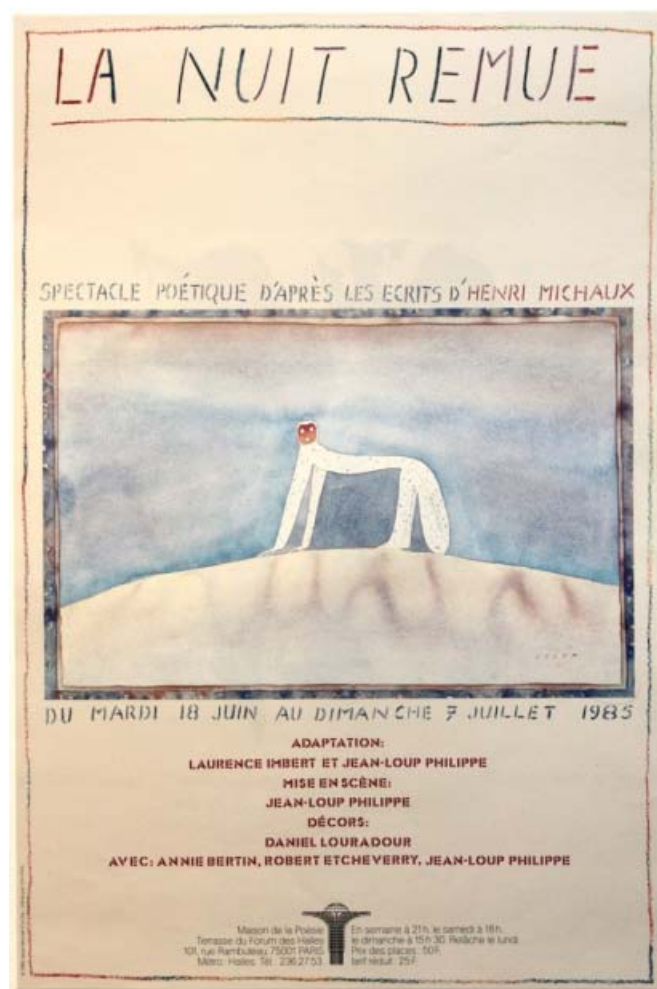
31. Folon, Jean-Michel

La Nuit remue, spectacle poétique d'après les écrits d'Henri Michaux du mardi 18 juin au dimanche 7 juillet 1985, Maison de la Poésie.

50 €

Affiche originale tirée en offset pour le spectacle à la Maison de la Poésie en 1985. Paris, Zig-Zag, 1985. Aucune mention d'imprimeur. 60 x 40 cm.

Parfait état.



32. François, André

Dans ce monde de « D » primés l' « M » primé apporte le sourire
100 €

[Paris], Fédération française de l'imprimerie et de l'industrie graphique, sd [1977]. 72 x 52 cm (feuille), 62,5 x 40,5 cm (image).

Rare affiche tirée en offset, comportant la « barre de contrôle » non découpée. Aucune mention d'imprimeur. L'affiche comporte au verso un texte imprimé du président de la Fédération française de l'imprimerie et de l'industrie graphique, Alain Samie : « Par sa commodité de diffusion, La [sic] persistance de son effet, sa très grande maniabilité, l'imprimerie demeure à la dimension de l'homme et s'est définitivement inscrit dans son mode de vie. Notre civilisation doit tout à l'imprimé. Elle ne peut continuer de progresser sans lui (...). L'imprimerie, sans laquelle le monde s'arrêterait d'être ce qu'il est, mérite d'être connue, comprise et considérée. L'imprimé, complément naturel de l'audio-visuel, est le produit d'un artisanat et d'une industrie modernes, répondant aux exigences [sic] de la réalité contemporaine. »

Le catalogue *André François : affiches et graphisme* (bibliothèque Forney, 2003) décrit au n° 234 une affiche similaire, cette fois-ci avec mention d'imprimeur (le même que l'éditeur et probablement l'imprimeur de la nôtre) et imprimée dans et sous la planche : il s'agit de l'affiche pour l'exposition personnelle de l'artiste au château-musée de Nemours du 25 juin au 10 septembre 1977. Nous ne pouvons que souscrire au propos d'André François. Comme neuf.

- Voir l'illustration de couverture
- André François : voir aussi nn° 77 et 78 ainsi qu'en page suivante

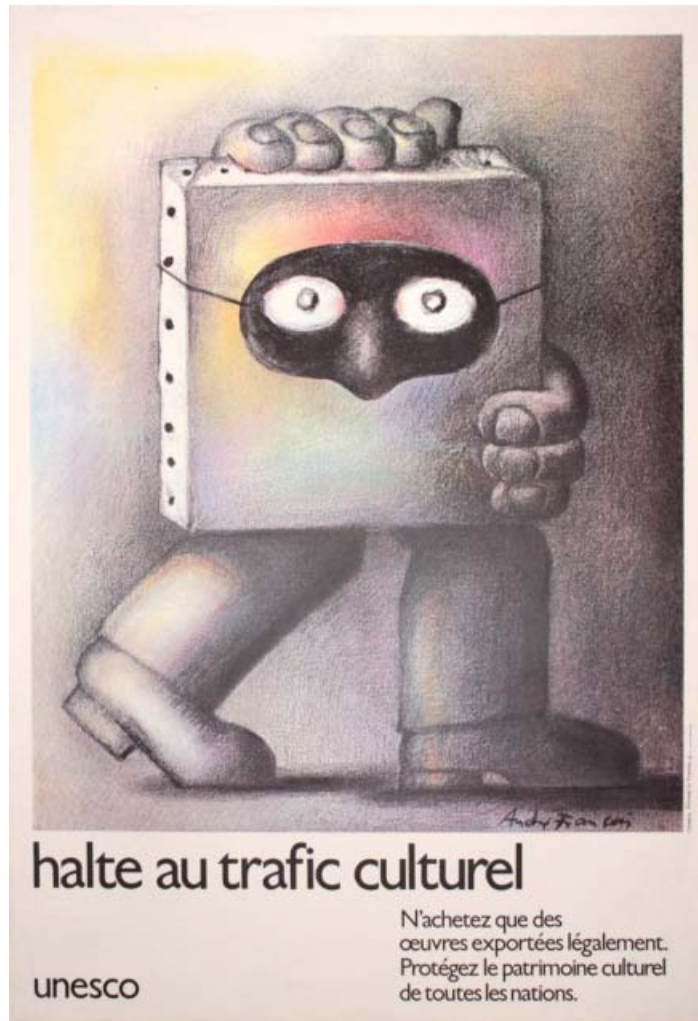
33. François, André

Halte au trafic culturel

70 €

Affiche originale tirée en offset. Unesco - ICC, [1979]. Paris, Imp. London. 85 x 58 cm.

Médaille de bronze à la Ville Biennale de l'affiche de Varsovie en 1980. Rare. Très bel état. (cat. Forney, n° 151)



34. Gasiowski, Gérard

Etant donné l'adorable leurre

210 €

Lithographie originale en couleurs, 1974. Feuille : 76 x 56 cm. Image : 39 x 30 cm.

Lithographie de la série « étant donné l'adorable leurre ». Non signée, non numérotée (le tirage numéroté est à 50 exemplaires). Parfait état.



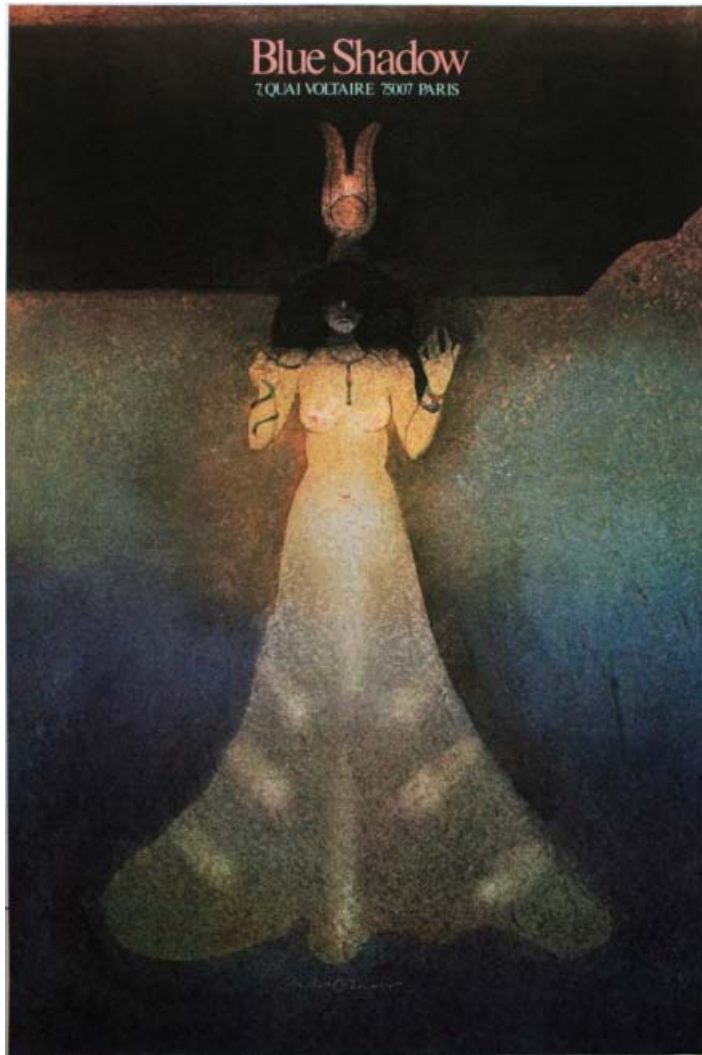
35. Glaser, Milton

Blue Shadow [Cleopatra]

50 €

Affiche originale tirée en offset pour la galerie Blue Shadow [1977]. Aucune mention d'imprimeur. 91,5 x 60,5 cm.

Bel état.



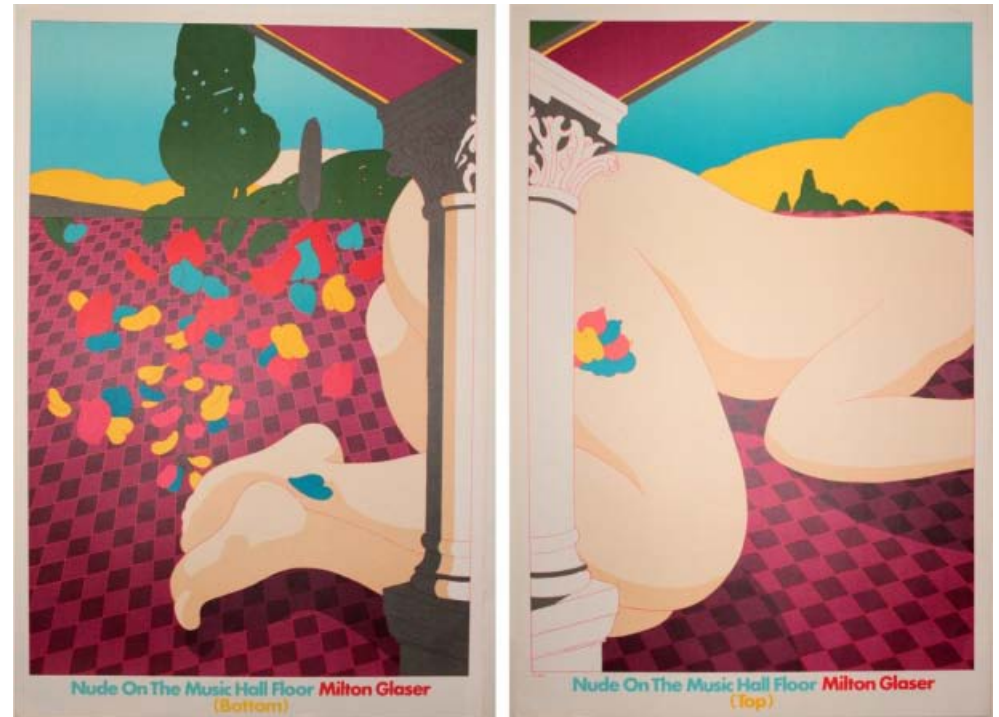
36. Glaser, Milton

Nude on the Music Hall Floor (bottom) - (top)

200 €

Affiches originales tirées en offset (diptyque) [1978]. Aucune mention d'imprimeur ni d'éditeur. Chaque feuille : 91,5 x 61 cm. Chaque image : 83,5 x 57 cm.

Bel état.



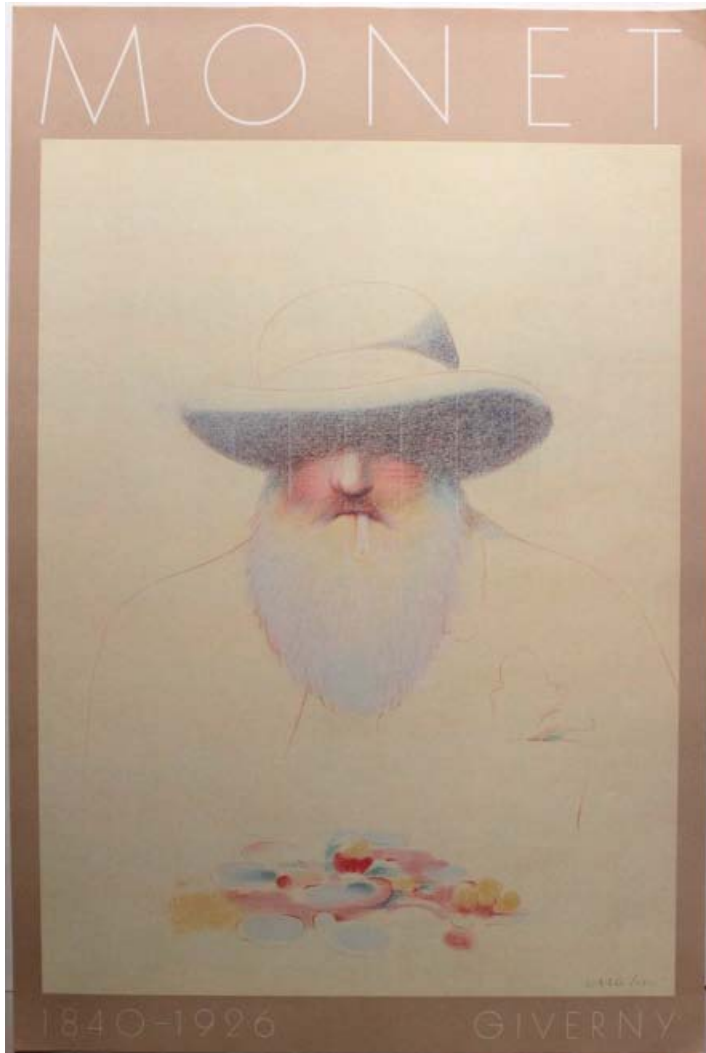
37. Glaser, Milton

Monet, 1840-1926, Giverny.

50 €

Affiche originale pour l'exposition Monet à Giverny [1982]. Aucune mention d'imprimeur. 91,5 x 61 cm.

Bel état.



38. Gradassi, Jean – [Le Sage, Alain René]

Suite de 12 gravures libres en couleurs pour *Histoire de Gil Blas de Santillane*

90 €

[Paris, Edmond Vairel, 1948]. Suite seule sur vélin de Lana de 12 gravures aquarellées au pochoir. 26 x 19 cm chaque.

Ces suites érotiques furent jointes à certains exemplaires et également vendues à part. Complet et en bel état. (MONOD, 7146)



39. Le Breton, Constant – [Baudelaire, Charles]

Suite de 51 gravures sur bois tirées sur Chine mince pour les *Petits poèmes en prose*

110 €

[Paris, René Kieffer, 1922]. Suite de 36 grandes gravures (13,5 x 11 cm environ chaque) et de 25 bandeaux (6,5 x 11 cm environ) tirées sur Chine mince et à petites marges.

Epreuves d'essai avant la lettre. Le livre fut tiré à 550 exemplaires, les 50 premiers avec suite, et compte 145 gravures sur bois, lettrines et ornements compris. La finesse du papier, richement encré, rend ces épreuves particulièrement saisissantes.

Un épreuve a été montée sur papier, pour le reste superbe. (MONOD, 1140 ; CARTERET, V, 25)



40. Portal, Colette

L'île d'en face

450 €

72 x 52 cm (feuille), 60 x 42 cm (sujet). Sérigraphie originale signée, datée 1977 et justifiée 13/60.

Bel état.



41. Portal, Colette

Ne Courbet plus, elle est cueillie ou Pommés

600 €

[1978]. 43 x 55 cm (feuille), 25 x 33 cm (sujet). Gravure à l'eau-forte et au sucre, tirée sur vélin d'Arches, signée et justifiée épreuve d'artiste III/IX. Le tirage mis dans le commerce fut de 90 exemplaires.

Bel état.



[42. à 48. Programmes illustrés de cafés-concerts]

42. Nadège, J.A. : Carte programme du Nouveau Cirque, 1893

30 €

Paris, Imprimerie Marcel Picard, 1893. Dépliant (triolet) de 21,5 x 29 cm, un panneau du recto lithographié en couleurs, verso imprimé.

Programme pour la soirée du vendredi 24 mars 1893. Bel état.



43. Gray, Henri : Carte programme du Nouveau Théâtre, Casino de Paris, 1893

35 €

Paris, Imp. Noailles - Raoul Vuillemot, sd [1893]. Dépliant (triolet) de 21,5 x 30 cm, un panneau du recto lithographié en couleurs, verso imprimé.

Programme pour *La Prétantaine*, vaudeville opérette de Paul Ferrier et R. Bénédite (créé en 1893). Bel état.



44. Carte programme de l'Eldorado, 1897

120 €

Paris, Lith. G. Bataille, 1897. Dépliant (triptyque) de 25,5 x 35,5 cm, recto lithographié en couleurs, un panneau imprimé au verso.

Programme pour la journée du 12 décembre 1897. Les superbes planches art nouveau ne sont pas signées. Très bel état.



45. Millière, Maurice : Carte programme des Folies-Bergère, 1897

100 €

Paris, Imprimerie Chaix, 1897. Dépliant (triptyque) de 27 x 37,5 cm, recto lithographié en couleurs, imprimé au verso.

Programme pour le mercredi 28 avril 1897. Les trois belles planches art nouveau sont signées Maurice Millière. Bel état.



46. Carte programme de l'Olympia, 1897

120 €

Paris, Programmes artistiques Rapide, 1897. Dépliant (triptyque) de 26,5 x 37 cm, recto lithographié en couleurs, verso imprimé.

Programme pour novembre 1897. Les belles planches art nouveau ne sont pas signées. Très bel état.



47. Misti-Mifliez, Ferdinand : Carte programme de l'Olympia, 1897

150 €

Paris, Programmes artistiques Rapide, 1897. Dépliant (triolet) de 24 x 36 cm, recto lithographié en couleurs, verso imprimé.

Programme pour mars 1897. Les superbes planches sont signées Misti, la planche de droite est reproduite dans le livre d'Ernest Maindron : *Les Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts*. Très bel état.



48. Carte programme de l'Olympia, 1899

100 €

Paris, Lith. G. Bataille, 1899. Dépliant (triolet) de 26 x 37 cm, recto lithographié en couleurs, verso imprimé.

Programme pour la journée du 30 mai 1899. Les belles planches art nouveau ne sont pas signées. Très bel état.



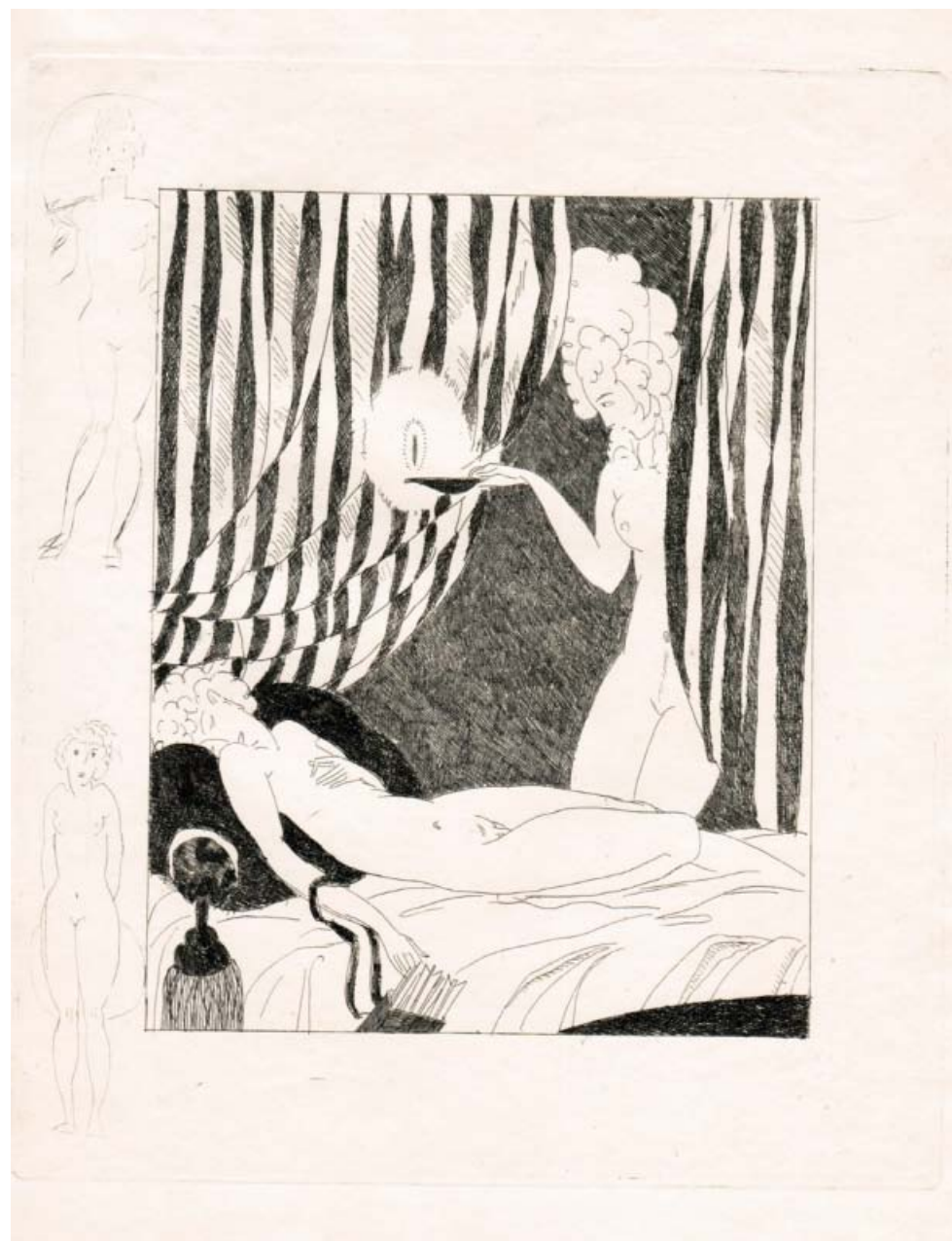
49. Sauvage, Sylvain – [La Fontaine, Jean de]

Suite de 5 eaux-fortes inédites pour *Amour et Psyché*

140 €

[Paris], [René Kieffer], [circa 1925 ?]. 23 x 18 cm (feuilles), 19 x 16 cm (sujets), suite de 5 (sur 14) eaux-fortes en noir, toutes avec remarque, et tirées sur Japon.

Série fort rare, sinon inconnue, faisant partie d'un projet avorté de René Kieffer. Parfait.



50. Siné

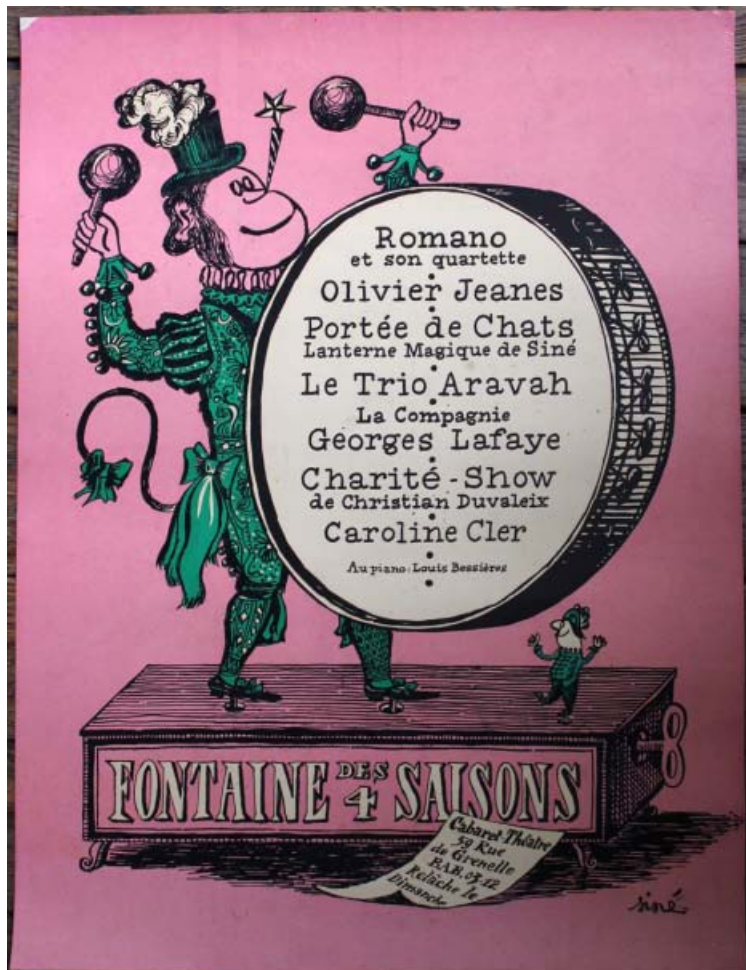
La Fontaine des 4 Saisons :

Romano et son quartet / Olivier Jeanes / Portée de chats, lanterne magique de Siné / Le Trio Aravah / La Compagnie Georges Lafaye / Charité-Show de Christian Duvaleix / Caroline Cler / au piano : Louis Bessières

200 €

[Circa 1953]. 61 x 46,5 cm, affiche en trois tons. Affiche en lithographie rare dessinée par Siné pour le cabaret-théâtre La Fontaine des 4 Saisons.

Petite perte de couleur dans le coin supérieur gauche, bel état.



51. Topor, Roland

Le fourmilier

110 €

[1975]. 38 x 56,5 cm (feuille), 24 x 30 cm (sujet). Linogravure originale non signée (probablement une épreuve d'essai), tirée sur vergé Pannekoek.

Le tirage mis dans le commerce fut de 60 exemplaires. Bel état.



52. Topor, Roland

Bagage accompagné

100 €

[1975]. 39 x 57 cm (feuille), 24 x 30 cm (sujet). Linogravure originale non signée (probablement une épreuve d'essai), tirée sur vergé d'Arches teinté.

Trace de crayon rouge dans le sujet.



Troisième partie

Livres illustrés

(enfin !)

53. Alechinsky, Pierre – et Hérold, Jacques – Dufour, Bernard

Michel Butor

Tourmente, onze poèmes de Michel Butor
(collection Insolations n° 1)

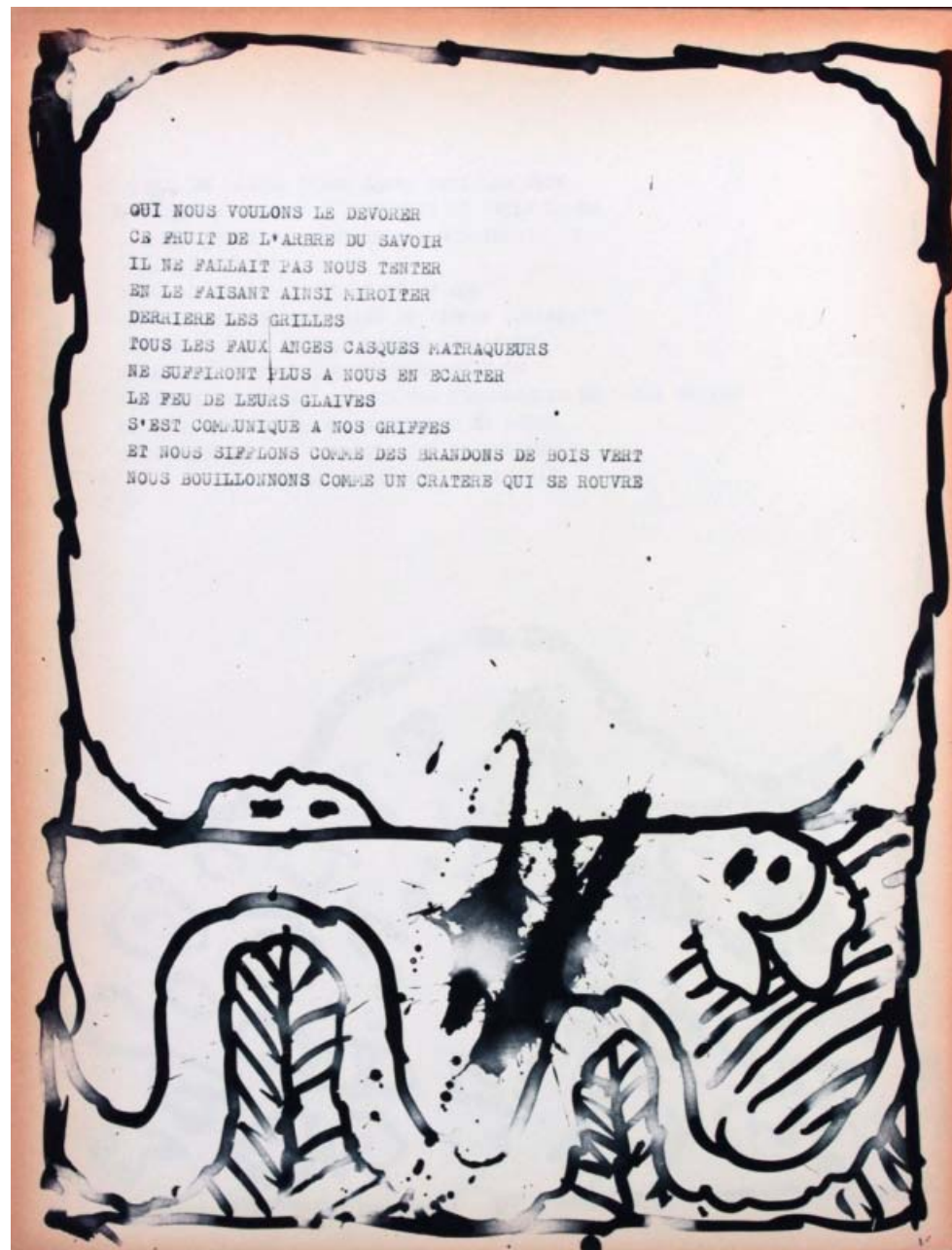
600 €

Montpellier, Fata Morgana, 1968.

30 x 23,5 cm, 13 ff. n. ch. en impression (par insolation) anopistographe (recto seul), titre et 11 poèmes illustrés en noir par Alechinsky, Hérold et Bernard Dufour, en feuilles sous carton à dessins portant au premier plat une pièce de titre imprimée et contrecollée.

Edition originale. Tirage unique à 130 exemplaires numérotés (n° 100), portant au colophon la **signature autographe de Michel Butor, Pierre Alechinsky, Jacques Hérold et Bernard Dufour.** Le premier et le plus rare des trois portfolios de la série Insolations publiés sous la direction de Bernard Dufour et Bruno Roy (les deux titres suivants furent tirés à 200 exemplaires).

Papier bruni en marges, comme toujours. Bel exemplaire. (MONOD, 6272)



54. Alexeïeff, Alexandre

André Maurois

Voyage au pays des Arctiques

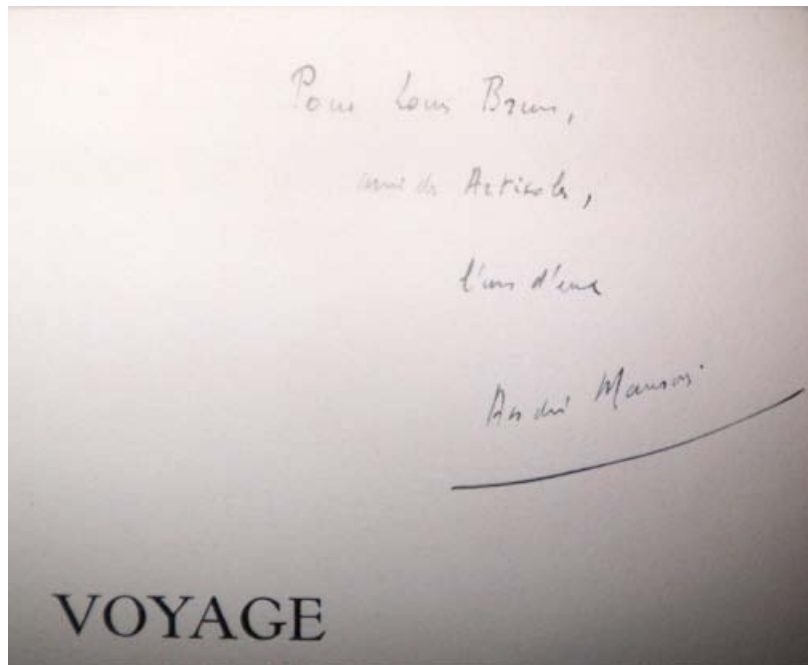
580 €

Paris, Jacques Schiffrin, Editions de la Pléiade, 1927.

25 x 18 cm, petit in-4, 121 (2) pp. - 6 eaux-fortes en couleurs hors texte (comprises dans la pagination) dont une en frontispice, 9 eaux-fortes en couleurs dans le texte (en-têtes) et 7 bois en couleurs dans le texte (culs-de-lampe), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.

Edition originale et premier tirage. Tirage total à 365 exemplaires. Celui-ci, exemplaire d'auteur hors commerce sur vélin à la cuve B.F.K. au filigrane des éditeurs, enrichi d'un **envoi autographe signé d'André Maurois** à Louis Brun. L'exemplaire est en outre paraphé par Jacques Schiffrin à la page de justification.

Très bel exemplaire. (MONOD, 7977 ; CARTERET, IV, 274 : « recherché et coté » ; BASHMAKOV, 60-65)



55. Béjot, Eugène

Du 1er au XXe. Les arrondissements de Paris.

Vingt eaux-fortes originales de Eugène Béjot. Préface de Jules Claretie.

1 100 €

Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1903.

34 x 27 cm, grand in-4, 4 ff. n. ch. - V (I) pp. - 1 f. n. ch. - 20 eaux-fortes montées sur fort papier anthracite et légendées à la main à la craie blanche, en feuilles sous portefeuille anthracite portant une eau-forte contrecollée.

Edition originale. Tirage annoncé à 200 exemplaires. Celui-ci, sur vergé de Hollande, l'un des exemplaires hors commerce réservés aux membres de la Société, nominatif (Eugène Lefebvre). Très belle suite documentaire sur Paris.

Portefeuille usagé, l'illustration de celui-ci un peu frottée. Intérieur superbe. (MONOD, 1291 ; CARTERET, V, 27 ; MAREUSE, 11633 ; LACOMBE, 1735)



56. Bellery-Desfontaines, Henri

Maurice de Guérin

Poèmes en prose : *Le Centaure - La Bacchante.*

Décorés par Henri Bellery-Desfontaines, gravés par Ernest Florian

150 €

Paris, Edouard Pelletan, 1901.

24 x 17,5 cm, in-8, 67 (3) pp. - 3 gravures sur bois en couleurs hors texte dont une en frontispice, deux en-têtes en couleurs, deux culs-de-lampe, abondante ornementation en trois tons, broché, couverture blanche illustrée et rempliée.

Tirage à 165 exemplaires. L'un des 130 exemplaires au format in-8 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (n° 107).

Très bel exemplaire. (CARTERET, IV, 195 : « belle publication recherchée » ; MONOD, 5721)

57. Berthommé Saint-André, Louis-André

Emile Zola

Nana

260 €

Paris, Georges Briffaut, 1946.

2 volumes in-8, 23 x 16,5 cm, 261, 270 pp. - 32 lithographies originales en noir hors texte dont deux en frontispice, 14 lithographies placées dans le texte en tête de chapitres et tirées en deux tons, 4 culs-de-lampe en deux tons, brochés, couvertures remplies illustrées.

Premier tirage des belles lithographies légèrement érotiques de Berthommé Saint-André. Tirage à 1000 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Celui-ci l'un des 250 exemplaires de tête comportant une **suite en noir** avec remarques des 32 hors texte, auquel on a joint l'une des rares **suites en couleurs** des mêmes lithographies. De toute rareté avec les planches en couleurs, non annoncées au colophon.

Exemplaire proche du neuf, non coupé. (CARTERET, IV, 412 : « édition recherchée », ignore l'existence des suites en couleurs ; inconnu de Monod).



58. Bonnard, Pierre

Claude Anet

Notes sur l'amour

Avec dessins originaux de Pierre Bonnard gravés sur bois par Yvonne Mailliez.

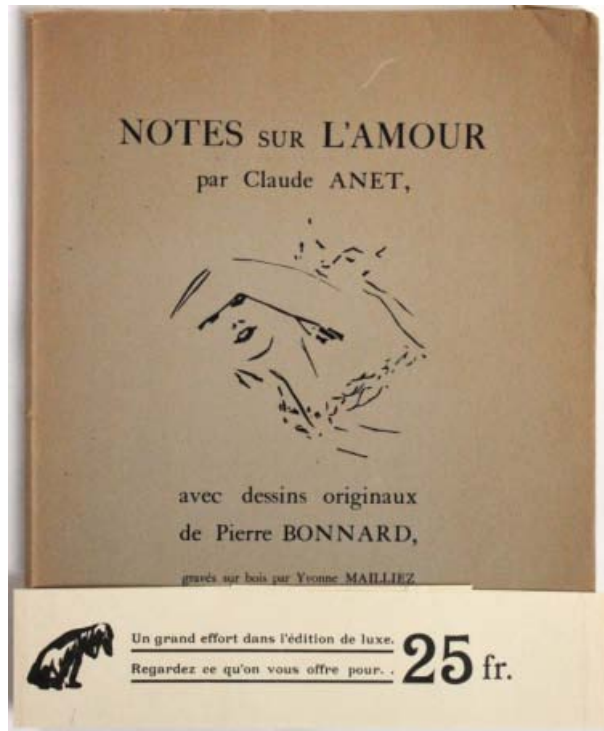
70 €

Paris, G. Crès, 1922. (imp. Louis Kaldor)

28 x 22,5 cm, in-4, 74 (1) pp., 14 dessins gravés sur bois dont 8 à pleine page, broché, couverture grise rempliée, imprimée et illustrée.

Première édition illustrée (originale en 1908). L'un des exemplaires non numérotés sur alfa bouffant, seul papier après 150 de tête. Amusante bande-annonce conservée.

Couverture brunie, sinon un bel exemplaire. (MONOD, 280 ; CARTERET, V, 12)



59. Bonnard, Pierre

Claude Roger-Marx

Bonnard lithographe

170 €

Monte Carlo, André Sauret, Editions du livre, 1952.

32 x 24,5 cm, in-4, 183 pp., lithographies en noir ou en couleurs dans le texte, très souvent à pleine page, parfois à double page, broché, couverture crème rempliée et illustrée en couleurs.

98 lithographies décrites et reproduites en lithographie « par Mourlot Frères dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste ». Tous les exemplaires sont sur grand vélin de Renage.

Quelques vagues ombres. Bel exemplaire.



60. Bouchery, Omer

Fernand Beaucamp

Au pays des Maisons-Dieu (trois hôpitaux lillois : Comtesse, St-Sauveur, Ganthois).

Vingt-trois eaux-fortes d'Omer Bouchery.

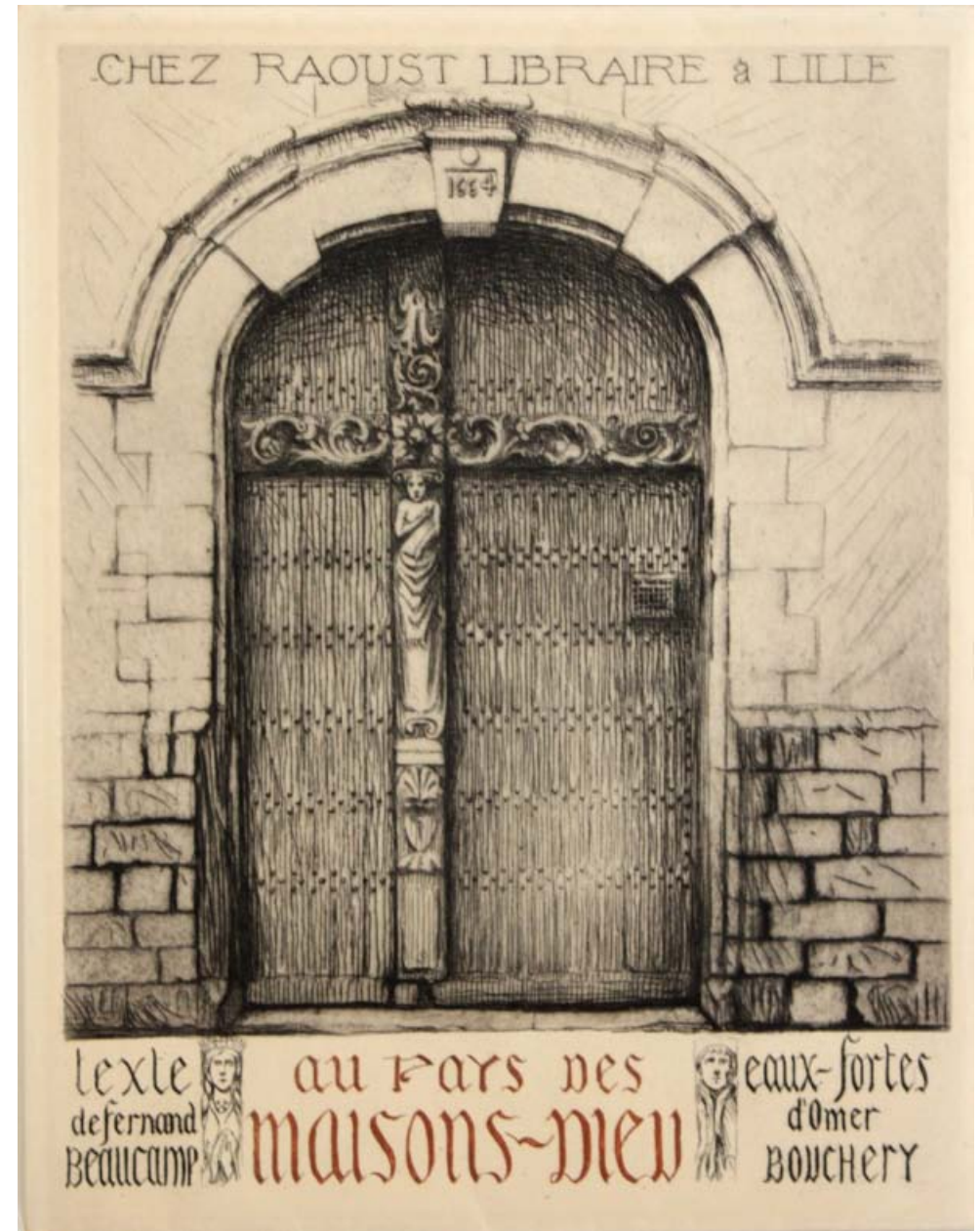
200 €

Lille, Emile Raoust, 1928.

26,5 x 21 cm, petit in-4, 44 (1) pp. - 6 eaux-fortes hors texte, 16 eaux-fortes dans le texte (la 23^e sur la couverture), lettrines et ornements gravés sur bois dans le texte, en feuilles sous couverture crème rempliée illustrée au premier plat d'une eau-forte, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale. Tirage à 125 exemplaires. Celui-ci l'un des 80 sur vélin de Rives à la cuve (n° 93). **Tous les hors-texte sont signés** et numérotés à la mine de plomb par Omer Bouchery, qui a également signé l'exemplaire à la justification. In comme hors texte, toutes les eaux fortes sont avec remarque. Prospectus de l'édition joint. Description historique et architecturale de ces hôpitaux fondés à Lille au Moyen Age. « Edition estimée » (Carteret) et peu commune.

Très bel exemplaire. (MONOD, 1239 ; CARTERET, IV, 68)



61. Boussingault, Jean-Louis

Charles Baudelaire

Le Spleen de Paris

Pointes-sèches originales de J. Boussingault

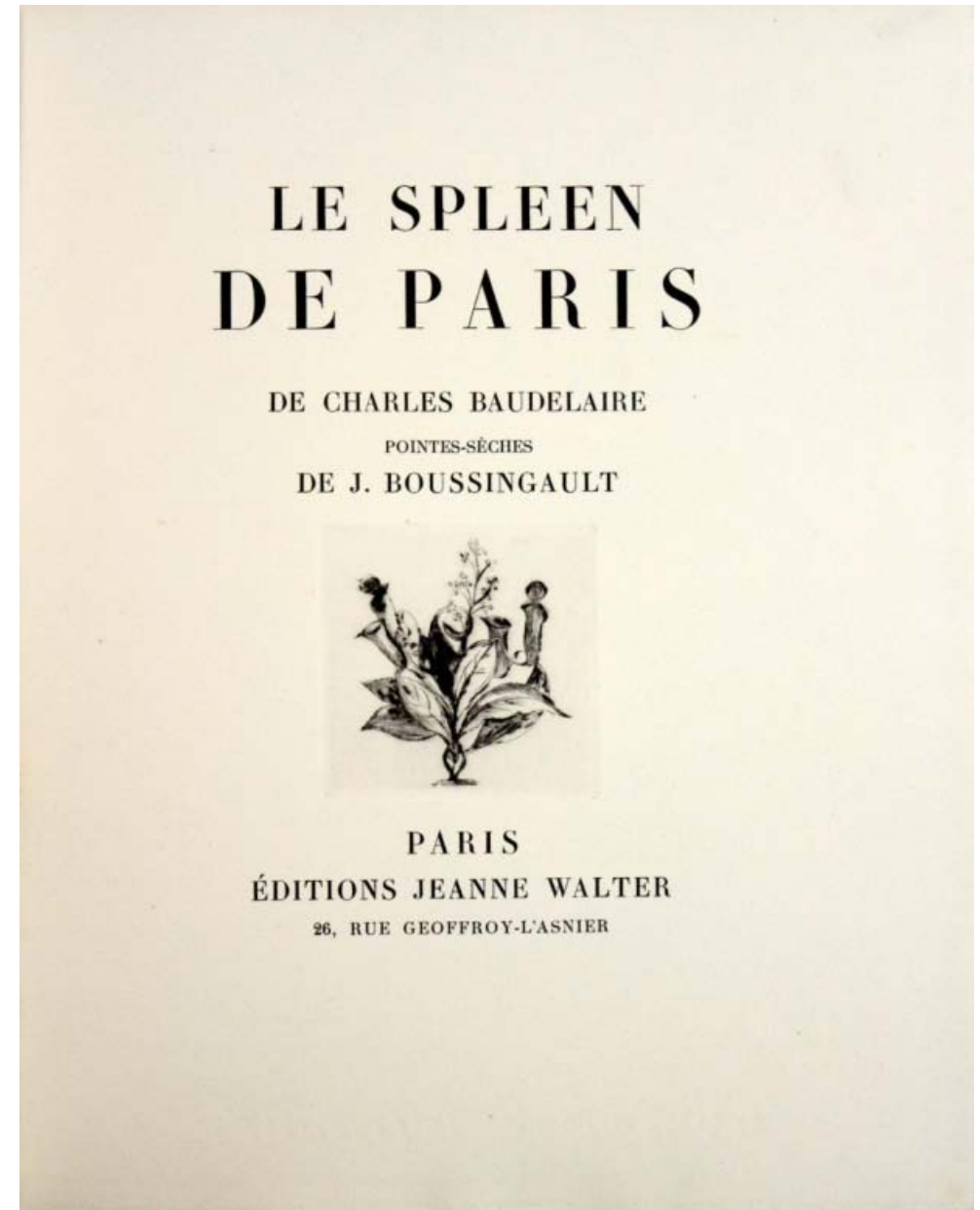
900 €

Paris, Jeanne Walter, 1932.

29,5 x 23,5 cm, in-4, II (I) - 184 (1) pp., 35 pointes sèches en noir de J.-L. Boussingault dans le texte dont une pour la page de titre, broché sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 55 exemplaires, tous sur hollande Van Gelder (n° 15). Carteret, qui qualifie cette publication de belle, très rare et cotée, signale que « par suite de la guerre, la plus grande partie de l'édition [déjà fort limitée] aurait été détruite ».

Très bel exemplaire. (MONOD, 1169 ; CARTERET, IV, 66)



62. Brouet, Auguste

Joris-Karl Huysmans

Marthe

Vingt-neuf eaux-fortes originales de Auguste Brouet

350 €

Paris, Editions d'art Devambez, 1931.

33,5 x 25,5 cm, grand in-4, II - 125 (2) pp. - 9 planches hors texte dont le frontispice et 20 compositions dans le texte, en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Premier tirage des 29 eaux-fortes d'Auguste Brouet. Tirage à 221 exemplaires. Celui-ci l'un des 160 sur vélin d'Arches (n° 149). Etiquette ex-libris H. J. Hintze.

Très bel exemplaire (emboitage légèrement défraîchi). (MONOD, 6225 ; CARTERET, IV, 212 : « belle publication cotée »)



63. Bruegel, Peeter [ou Brueghel, dit Le Vieux]

Suite des vaisseaux de mer

dessinée par Peeter Bruegel et gravée par Frans Huys, Anvers, aux quatre vents, chez Jérôme Cock, 1565

170 €

Paris, Jardin de Flore [Fernand Pouillon], 1977.

29 x 40 cm, in-folio oblong, 1 f. bl. - 13 ff. n. ch. reproduisant les 11 planches de l'édition de Cock ainsi que le titre et la table - 1 f. n. ch., en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Très belle réimpression de la rarissime édition d'Anvers, tirée par Daniel Jacomet. Tirage unique à 250 exemplaires, tous sur vergé pur chiffon Richard de Bas (n° 41).

Très bel exemplaire.



64. Bryen, Camille

Michel Bohbot

Les Mots comme un semis...

Une gravure originale de Camille Bryen

230 €

Paris, A parole donnée, 1977.

16,5 x 16,5 cm, 2 ff. bl. - 8 ff. n. ch. - 2 ff. bl. - 1 eau-forte tirée en deux tons en frontispice, en feuilles sous couverture grise à rabats imprimée, chemise et étui de l'éditeur de toile verte.

Edition originale. Tirage à 72 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 60 comportant la gravure de Camille Bryen numérotée et signée (n° 16). Bel **envoi** autographe signé avec rehauts aux crayons de couleur de Michel Bohbot au lithographe d'art Claude Jobin. L'exemplaire est en outre signé par l'auteur au colophon.

Etui légèrement insolé, pour le reste parfait.



65. Cartier-Bresson, Henri

Les Européens
photographies

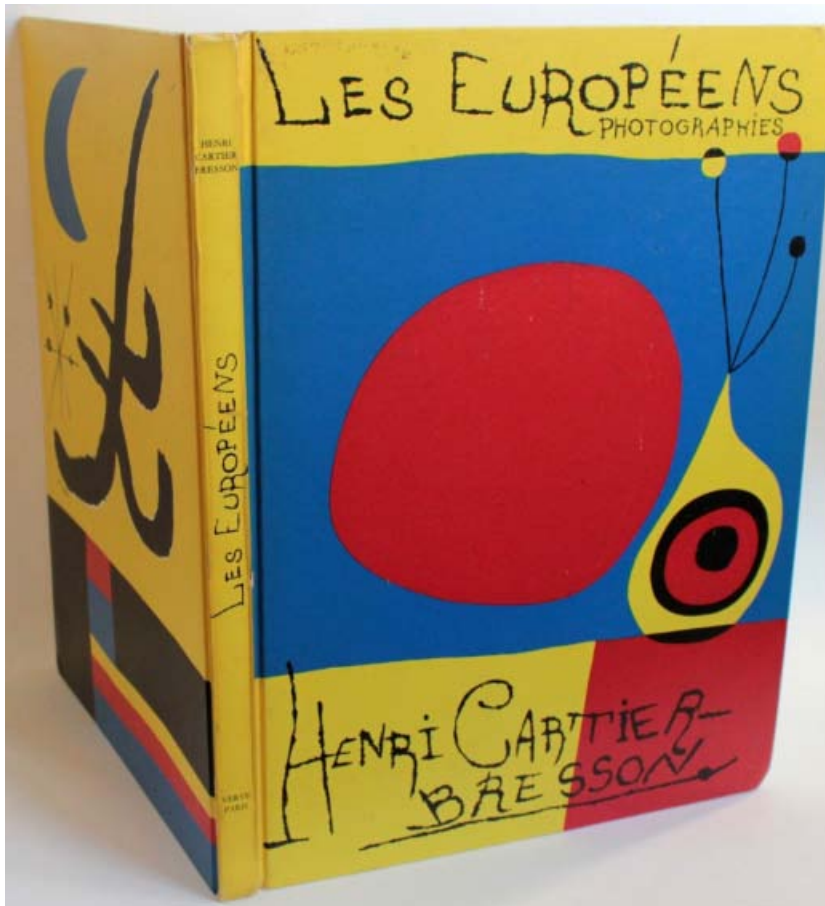
620 €

Paris, Editions Verve, 1955.

37 x 28 cm, 4 ff. n. ch. - 114 pp. de photographies en noir - 4 ff. n. ch.,
cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs par **Joan Miro**.

Edition originale.

Légères traces de frottement au cartonnage, bel exemplaire.



66. Cassiers, Henri

Camille Mauclair

Le Charme de Bruges

illustrations en couleurs de H. Cassiers

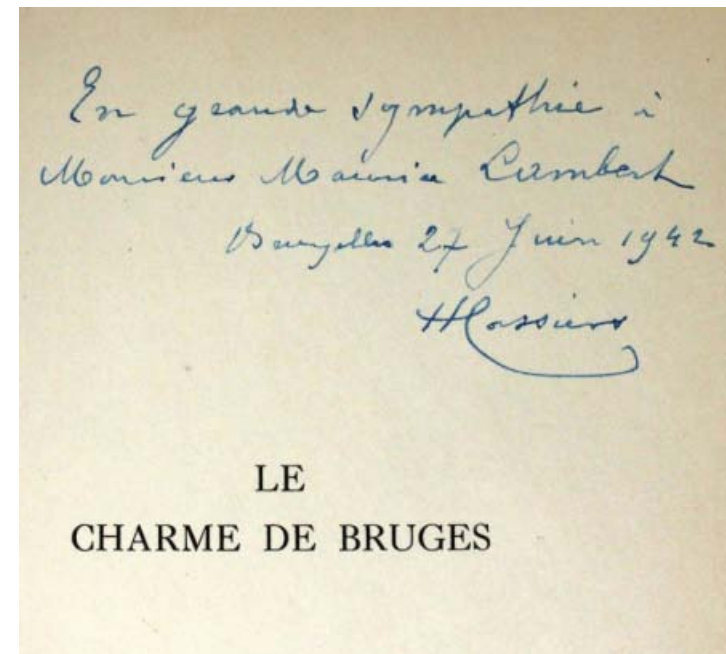
160 €

Paris, Piazza, 1929.

20,5 x 15,5 cm (R), in-8, 128 (4) pp., 17 illustrations coloriées au pochoir
dont 4 hors-texte et une sur la couverture, reliure de demi-chagrin noir à
coins, dos à 4 nerfs repoussés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Premier tirage des compositions de Henri Cassiers (le même artiste avait
donné d'autres compositions pour le même texte en 1928). L'un des 600
exemplaires numérotés du tirage de tête sur Japon impérial (n° 163), enrichi
d'un **envoi autographe signé de Henri Cassiers au peintre Maurice de
Lambert**, daté de 1942. Bel ex-libris non identifié à la devise "rust roest" (le
repos rouille).

Bel exemplaire d'intéressante provenance.



67. Chapelain-Midy, Roger

Le Cantique des cantiques

Lithographies originales par Chapelain-Midy. Traduction inédite due à Pierre Mariel.

700 €

Bièvres (Moulin de Vauboyen), Pierre de Tartas, 1977.

38,5 x 28,5 cm, in-folio, 1 f. bl. - 46 ff. n. ch. - 1 f. bl., 17 grandes lithographies originales en couleurs dans le texte dont 8 sur feuilles pliées en 4 (triolettes), en feuilles sous couverture de tissu bleu marine rempliée et illustrée en blanc cassé, boîtier de l'éditeur portant au premier plat la signature imprimée de Chapelain-Midy et le titre en hébreu au dos.

Edition originale de la traduction de Pierre Mariel et premier tirage des lithographies de Chapelain-Midy. Texte bilingue français-hébreu. Tirage à 306 exemplaires. Celui-ci **l'un des huit sur japon nacré** comportant **deux suites** des huit triptyques présentées à part et à plat sous un grand portefeuille à rubans, l'une sur Japon nacré avec toutes les lithographies signées par l'artiste, l'autre sur grand vélin de Rives. L'exemplaire comporte en outre le **bon à tirer** du huitième cantique, doublement signé par Chapelain-Midy, mais il est sans la gouache qui devrait normalement accompagner les exemplaires sur ce papier (n° O). Le livre est également signé par l'artiste et l'éditeur au colophon et comporte un **envoi** autographe signé de Chapelain-Midy au faux-titre.

Très bel exemplaire.



68. Chenavard, Antoine-Marie

Ossian

Sujets tirés des poèmes d'Ossian

350 €

Lyon, Louis Perrin, 1868.

27,5 x 36,5 oblong à l'italienne, 1 f. bl. - 10 pp. dont titre entièrement gravé en noir et ocre - 20 planches de gravures en noir sous serpente chacune précédée d'un feuillet imprimé portant un poème d'Ossian - 1 f. n. ch. (table) portant au verso une vignette gravée contrecollée (planche XXI) et un papier imprimé découpé contrecollé apportant une rectification à la liste des planches - 1 f. bl., reliure de l'époque de demi-percaline verte à coins, dos lisse orné, filets sur les plats, entièrement monté sur onglets.

Premier tirage de ce rare recueil de planches de Antoine Marie Chenavard gravées par Séon et Dubouchet, celui-ci enrichi d'un **envoi** autographe signé de Chenavard à l'épouse de Jules Baux, archiviste paléographe, archiviste du département de l'Ain à Bourg en Bresse. Bel exemplaire. (Inventaire du Fonds français, IV, pp. 440-441, n° 10)



69. Decaris, Albert

David et Salomon

traduction de Lemaistre de Sacy

240 €

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933.

37 x 29 cm, grand in-4, 240 (9) pp., 95 gravures au burin par Albert Decaris dont 54 hors texte, en feuilles sous couverture rempliée beige imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour M. Georges Salvago (n° 88).

Chemise et étui partiellement fendus, parfait pour le reste. (CARTERET, IV, 134 : « belle édition recherchée et cotée » ; MONOD, 7215)



70. Dignimont

Yves Gandon

Amanda

300 €

Paris, Marcel Lubineau, 1942.

24 x 17 cm, petit in-4, 244 (1) pp., frontispice et 70 illustrations gravées sur bois et coloriées dans le texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 990 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci **l'un des 40 exemplaires de tête** (n°26) auxquels on a joint une **aquarelle originale** signée de Dignimont, un **frontispice supplémentaire** gravé à l'eau-forte et une **suite** en noir des gravures sur bois. Est joint également le beau prospectus de l'édition. Ces mémoires d'une « lionne » du Second Empire sont illustrés de délicates compositions gentiment érotiques de Dignimont.

Très bel exemplaire. (MONOD, 5098 ; CARTERET, IV,175 : « édition recherchée et cotée, surtout en grand papier »)



71. Drésa, Jacques

William Shakespeare
André Gide (trad.)

Antoine et Cléopâtre

traduit par André Gide - hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe de Drésa

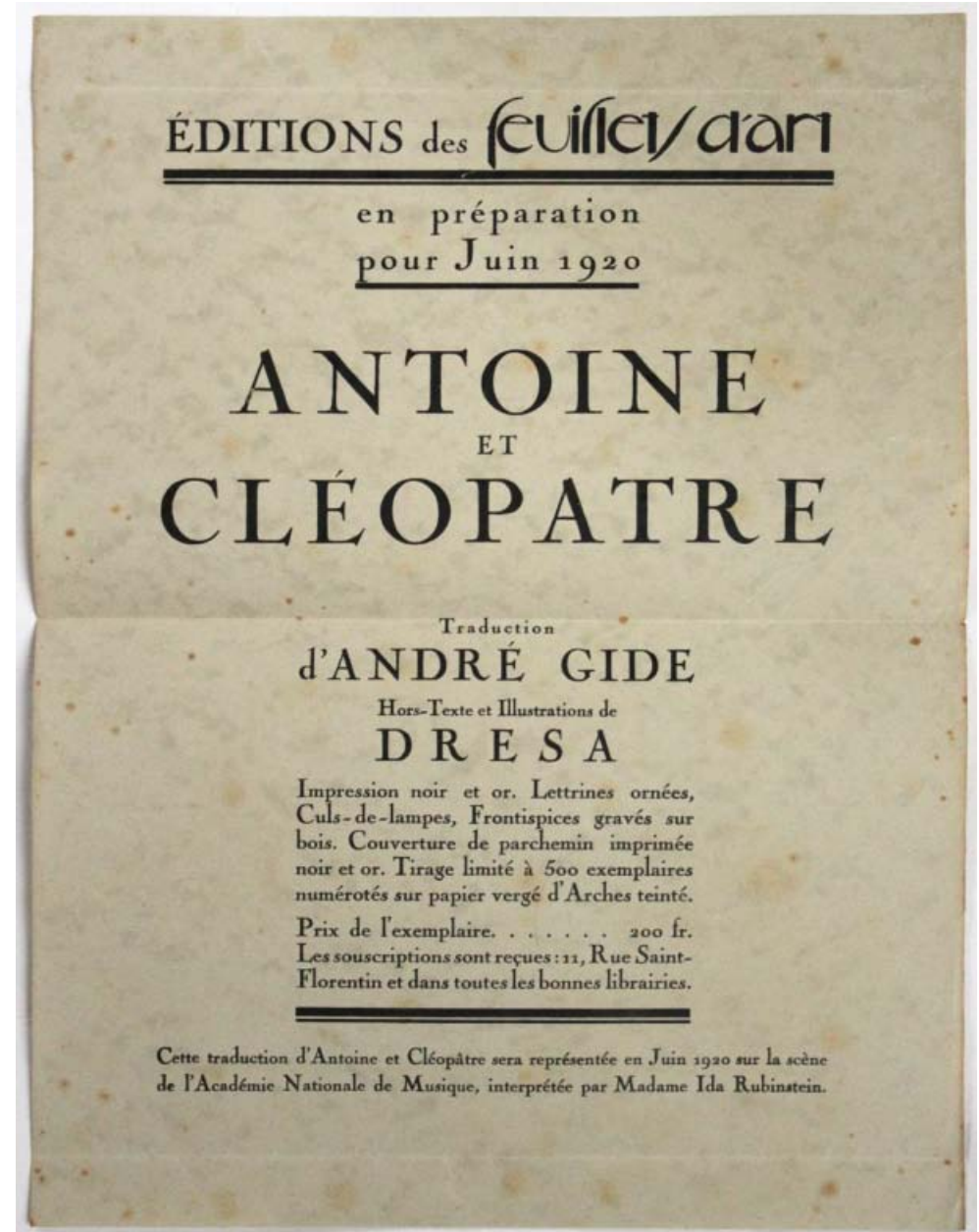
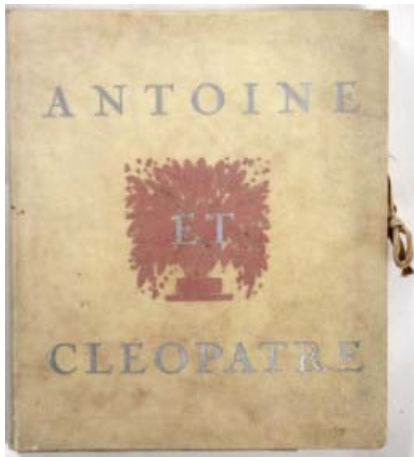
110 €

Paris, Lucien Vogel, 1921.

25 x 21 cm, petit in-4, 110 pp. - 2 planches hors texte en couleurs, 6 en-têtes tirés en bistre, 6 culs-de-lampe en noir, une vignette dorée au faux-titre et de très nombreuses lettrines gravées en deux tons (ces dernières par Llano Florez), cartonnage à lacets de l'éditeur en plein papier parcheminé, orné au premier plat du titre en argent et d'une vignette rouge, tête dorée.

Edition originale de la traduction due à André Gide et de la préface du même. L'un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches, seul papier avec 25 Japon (n° 115). Grand **prospectus** de l'édition, annonçant l'ouvrage (alors prévu aux Feuilletés d'art) ainsi que la représentation de la traduction sur la scène de l'Académie nationale de musique (Opéra Garnier) en juin 1920 avec Ida Rubinstein dans le rôle de Cléopâtre. C'est cette même Ida Rubinstein qui avait commandé cette traduction à Gide dès 1915 ainsi que la musique de scène au compositeur Florent Schmitt en 1919.

Bel exemplaire. (MONOD, 10280 ; NAVILLE, p. 156)



72. Duchatel, E.

Manuel de lithographie artistique pour l'artiste et l'imprimeur

Préface de Léonce Bénédite. Lithographies originales de A. Belleruche, André Cahard, Désiré-Ducas, Abel Faivre, Charles Léandre, Paul Maurou, Lucien Métivet, L. Monod, Maurice Neumont, Georges Redon, L. Vallet, A. Willette.

800 €

Paris, E. Duchatel, Minot, 1907.



33 x 26 cm, in-folio, 4 ff. n. ch. - IV - 109 (3) pp. - 23 lithographies originales hors texte, certaines en couleurs, certaines à caractère technique, broché, couverture ornée au premier plat d'une lithographie originale en couleurs.

Edition considérablement révisée et augmentée du *Traité de lithographie artistique* donné par E. Duchatel en 1893, qui fut tirée à 200 exemplaires. Dans cette édition, les planches sont différentes de celles de 1893. Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci **l'un des 200 exemplaires de tête** sur « papier de luxe » (vergé de

Hollande van Gelder Zonen) et avec les lithographies avec dédicaces et remarques (celui-ci non numéroté). Les 300 exemplaires suivants sont sur papier du Marais et avec les lithographies sans les remarques. L'un des traités de lithographie les plus complets après celui d'Engelmann de 1839. Rare, surtout en grand papier.

Trace de mouillure dans la marge intérieure, sinon très bon et non coupé.



73. Dunki, Louis

Hégésippe Moreau

Petits contes à ma soeur.

soixante deux illustrations de Dunki gravées par Clément Bellenger

200 €

Paris, Edouard Pelletan, 1896.

29,5 x 24,5 cm, in-8 (texte) et in-4 (suites), 195 (7) pp., 62 illustrations gravées sur bois in ou hors texte, en feuilles sous couverture blanche imprimée et illustrée, chemise de l'éditeur.

Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Chine fort au format in-8 avec un double tirage à part sur Japon et sur Chine (réimposé in-4) de toutes les gravures (n° 70). En 1896, Edouard Pelletan publia ses quatre premiers titres, à un rythme rapproché. Celui-ci est probablement le premier d'entre tous.

Plat inférieur de la chemise en partie détaché, sans l'étui, parfait pour le reste. (CARTERET, IV, 293 ; MONOD, 8466)



74. Dunoyer de Segonzac, André

Dessins sur les danses d'Isadora Duncan

par André Dunoyer de Segonzac, précédés de *La Danseuse de Diane*, glose de Fernand Divoire

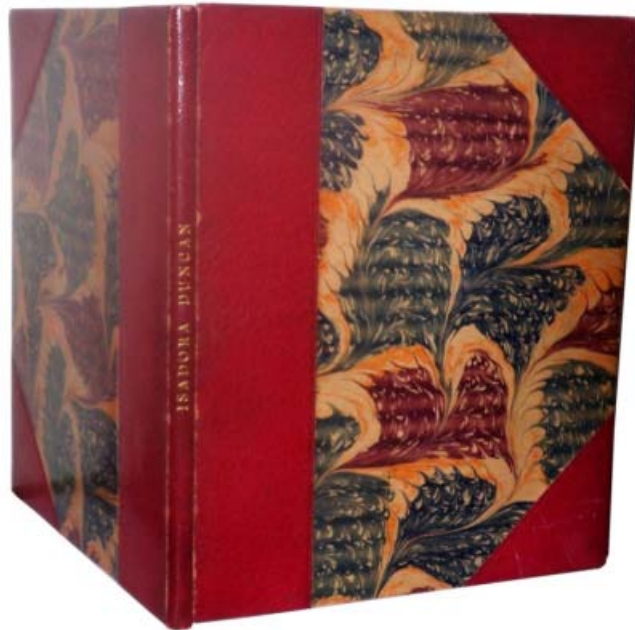
350 €

Paris, A la Belle Edition [François Bernouard], sd [1911].

26 x 21 cm (R), 6 ff. n. ch. suivis de 20 planches hors texte (1 à double page), vignette de titre et six dessins dans le texte, reliure de demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures (la première illustrée) et dos conservés (reliure signée M. Lortic).

Edition originale de cette « suite recherchée » (Carteret) de dessins au trait de Dunoyer de Segonzac, fort inspiré, comme Bourdelle, par la fameuse danseuse. L'un des exemplaires tirés à petit nombre sur vergé pur chiffon après 32 exemplaires de tête seulement. Ex-libris du célèbre bibliophile franco-brésilien Jacques Renout, dessiné par Tancrède Synave.

Mors supérieur fendu et faible, fort bon pour le reste. (MONOD, 3813 ; CARTERET, IV, 147)



75. Ernst, Max – et Lars Bo

Francis Garnung

Le Meneur d'ombres

illustré d'un frontispice de Max Ernst et de huit eaux-fortes de Lars Bo

300 €

[Paris], Les Impénitents, 1961.

28,5 x 19,5 cm, in-4, 64 (3) pp., 1 eau-forte en couleurs en frontispice par Max Ernst et 8 eaux-fortes en couleurs à double page par Lars Bo (2 à pleines pages, 6 à mi-pages), en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale. Tirage à 150 exemplaires, tous sur pur vélin de Rives. Celui-ci **l'un des 25 comportant une estampe en noir numérotée et signée de Lars Bo** (n° 29). On joint le carton d'invitation à la librairie Nicaise pour le lancement de l'ouvrage.

Très bel exemplaire. (MONOD, 5143)



29/50

Lars Bo

76. Fragonard, Jean-Honoré – et Touzé

Contes de La Fontaine

les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare

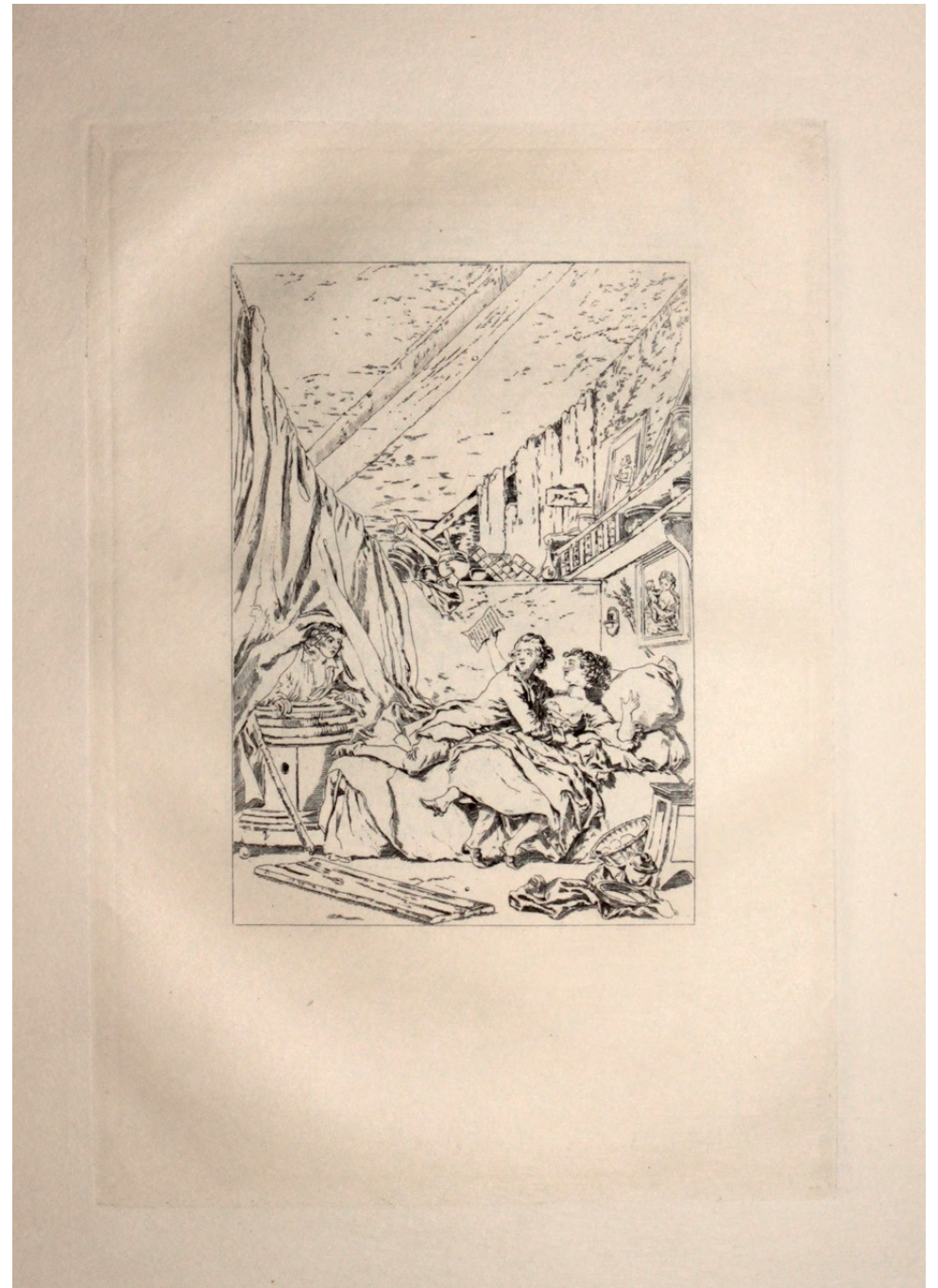
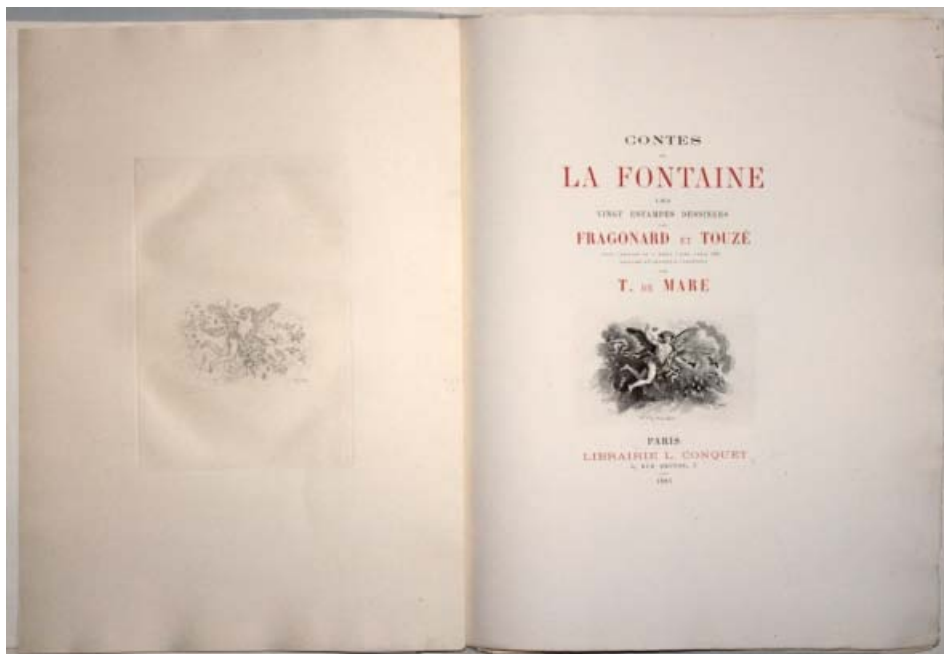
300 €

Paris, L. Conquet, 1881.

32,5 x 23,5 cm, in-4, 2 ff. (titre orné d'une vignette gravée à l'eau-forte par Tiburce de Mare d'après Choffard et justification) et 23 planches hors-texte dont le premier état de la vignette de titre et le portrait de Fragonard d'après Le Carpentier, en feuilles sous couverture de livraison bleue imprimée.

Tirage total à 500 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 premiers : collection du premier état (eaux-fortes pures) sur Japon blanc (n° 28, signé par l'éditeur). « Belle édition gravée, recherchée (...) [qui] donne une idée de ce chef-d'œuvre » (Carteret). « Très belle publication » (Brivois). Rare.

Légères rousseurs à une planche, sinon superbe. (BRIVOIS, 248 ; VICAIRE, IV, 919 ; CARTERET, IV, 225)



77. François, André

Les Larmes de crocodile
textes et dessins d'André François

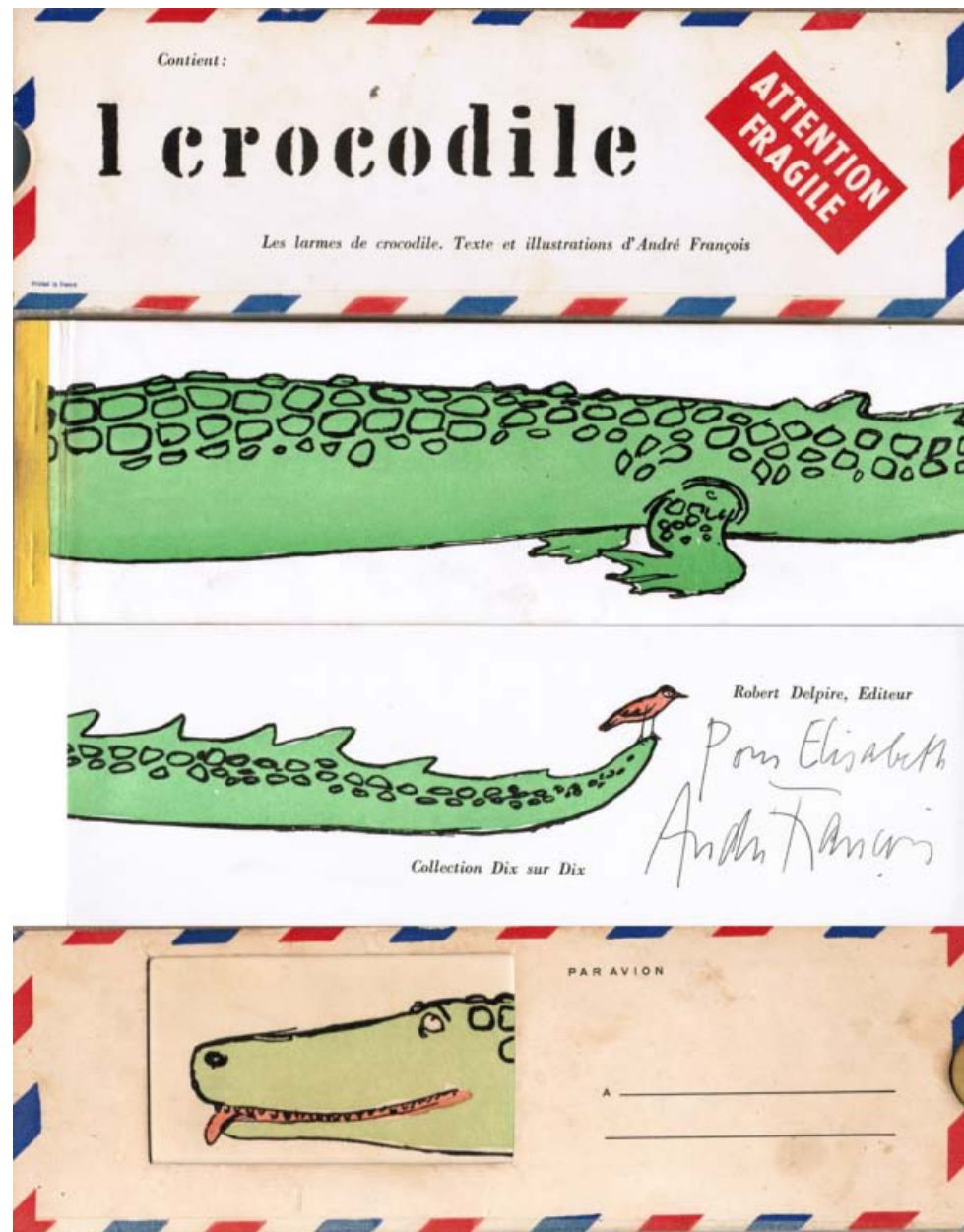
500 €

SI [Paris], Delpire, 1956 (C). Collection "Dix sur dix".

8,5 x 27 cm, in-8 étroit et oblong, 20 ff. n. ch. sous deux épais plats en carton illustrés, dos toilé, étui figurant une enveloppe "par avion", avec fenêtre découpée laissant apparaître la tête souriante du crocodile.

Deuxième édition (Imprimerie savernoise), avec l'étui figurant une enveloppe par avion au lieu d'une caisse pour la première édition (parue quelques mois plus tôt). Exemplaire enrichi d'un **envoi** autographe signé d'André François à Elisabeth [Auclair].

Etui un peu défraîchi avec le bas recollé au ruban adhésif, tête du crocodile jaunie sous la fenêtre, une petite tache en page de titre. Une édition néanmoins fort rare, surtout agrémentée d'un envoi, d'un grand classique du livre pour enfants.



78. François, André

Le Président Directeur Général lit Paris Match

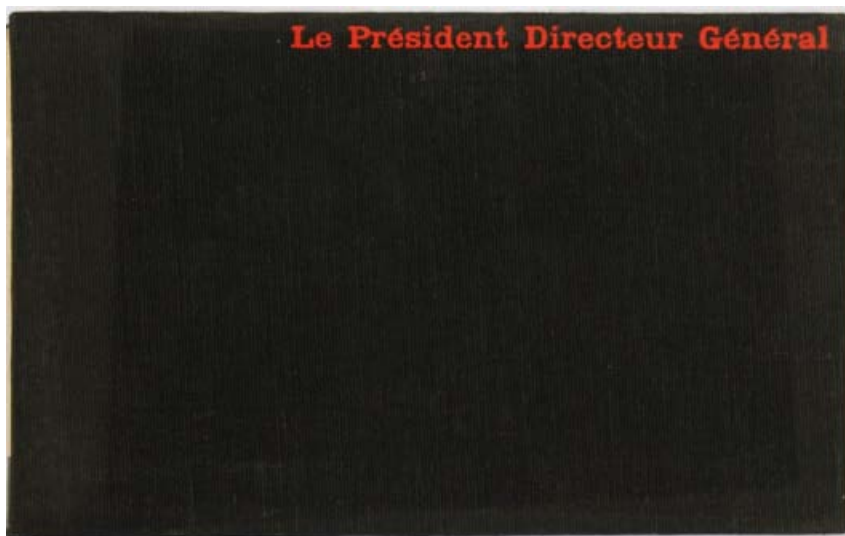
400 €

Paris, Département promotion publicité de Paris Match, 1961 (30 septembre).

25 x 15,5 cm oblong, leporello de 20 ff. n. ch. montés en accordéon, illustré en couleurs par André François au recto, au verso le titre écrit en long en gros caractères gris et l'achevé d'imprimer, plats de toile noire avec le titre en rouge.

Très rare plaquette publicitaire illustrée par André François pour Paris Match. « Pour toucher un Président Directeur Général, c'est impossible. Que vous vous lanciez dans l'aventure tout seul, que vous utilisiez la ruse, les astuces les plus savantes de la stratégie, ou la force... rien à faire ! (...) Et pourtant le Président Directeur Général est vulnérable. Il a son talon d'Achille. Il lit Paris Match... Dès lors toucher un Président Directeur Général devient facile. Il suffit d'annoncer dans Paris Match. (...) »

Premier plat partiellement insolé, sinon très bon.



79. Friesz, Emile Othon

Pétrone

Le Satiricon

Traduit par Laurent Tailhade. Lithographies originales de Emile Othon Friesz.

800 €

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949.

37 x 28 cm (R), grand et fort in-4, (8) 249 (3) pp., 37 lithographies hors texte en deux tons (comprises dans la pagination), 2 lithographies dans le texte (justification et titre), couverture ornée d'une grande lithographie en couleurs, reliure de demi-marquin havane à bandes, dos à 4 nerfs repoussés, filets sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Premier tirage des 40 lithographies d'Othon Friesz. Tirage à 218 exemplaires. Celui-ci l'un des 25 sur vélin d'Arches à la forme contenant une **suite** en noir sur papier d'Auvergne à la main (n° 50). Un *Satyricon* impressionnant.

Quelques rousseurs éparses et quelques épidermures sans gravité à la reliure. (MONOD, 9048)



80. Garanjoud, Claude

Takasuke Shibusawa
Yves-Marie Allieux (trad.)

Si rouge avaient brûlé

280 €

[Villeneuve-lès-Avignon], Françoise Chameroy, 1994.

33,5 x 25,5 cm, in-4, 2 ff. bl. - 10 ff. n. ch. - 2 ff. bl., une gravure hors texte en noir signée, une estampille en couverture, un sceau final en rouge au colophon, en feuille sous couverture blanche imprimée et ornée d'une estampille gaufrée, étui.

Edition originale de la traduction (par Yves-Marie Allieux). Texte bilingue français / japonais. Tirage unique à 55 exemplaires, tous sur vélin cuve B.F.K. de Rives. Celui-ci l'un des 10 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste au colophon. On joint le carton d'invitation à l'exposition des peintures de Garanjoud à la galerie Christian Forestier en 1994, avec un envoi de Françoise Garanjoud, l'épouse du peintre, à Robert Blanchet, imprimeur de l'ouvrage, ainsi qu'un autre carton d'invitation (galerie la Teinturerie, 1999, œuvres sur papier de Garanjoud). Rare.

Comme neuf.



81. Gauguin, Paul

Avant et après

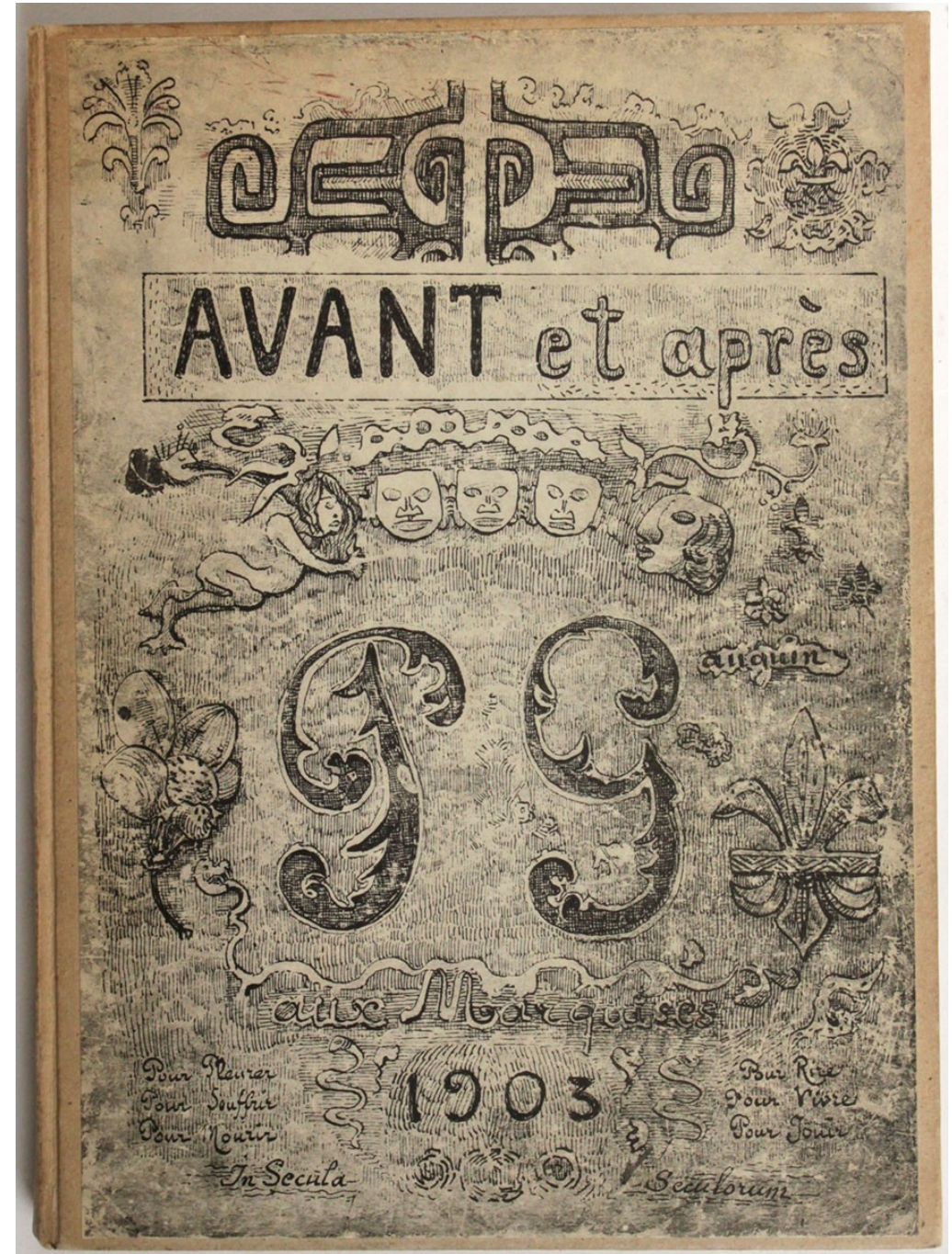
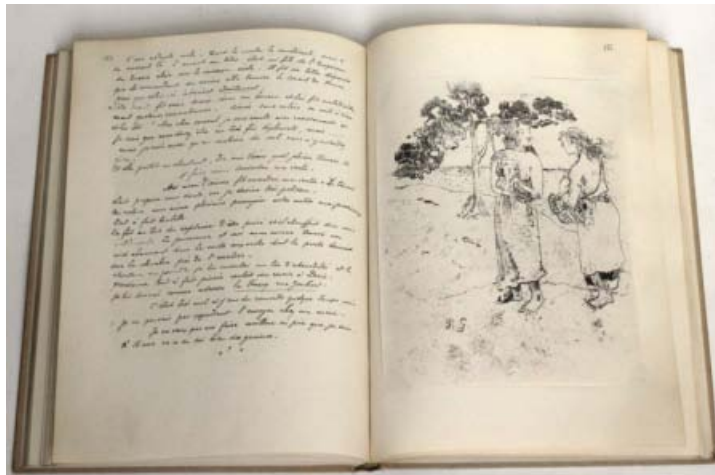
1 600 €

[Leipzig], [Kurt Wolff], [1918].

30,5 x 22,5 cm, fac-similé intégral de (1) 213 pp., 2 croquis dans le texte, 8 compositions à pleine page et 19 planches contrecollées, 1 papillon inséré, cartonnage de l'éditeur (signé E.A. Enders, Leipzig) reproduisant fidèlement le carnet original (gravure de Dürer au dernier plat, estampes japonaises sur les gardes...).

Edition originale. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci, comme souvent, sans le feuillet de justification volant (mais la signature du relieur prouve qu'il ne s'agit pas d'un retraitage). Paul Gauguin composa cette autobiographie, qui est aussi son dernier livre, sur l'île de Hivaoa aux Marquises entre janvier et février 1903. Il en confia ensuite le manuscrit au critique André Fontainas pour qu'il l'édite. Celui-ci, qui n'y parvint pas, le restitua à Mette Gauguin. Pola et Mette Gauguin le vendirent ensuite à l'éditeur Kurt Wolff en 1913, lequel parvint finalement à publier le somptueux fac-similé que voici en 1918, avant de revendre le manuscrit à Erik-Ernst Schwabach et de donner diverses versions imprimées du texte. *Rarissime.*

Très bel exemplaire.



82. Gauguin, Paul

Noa Noa

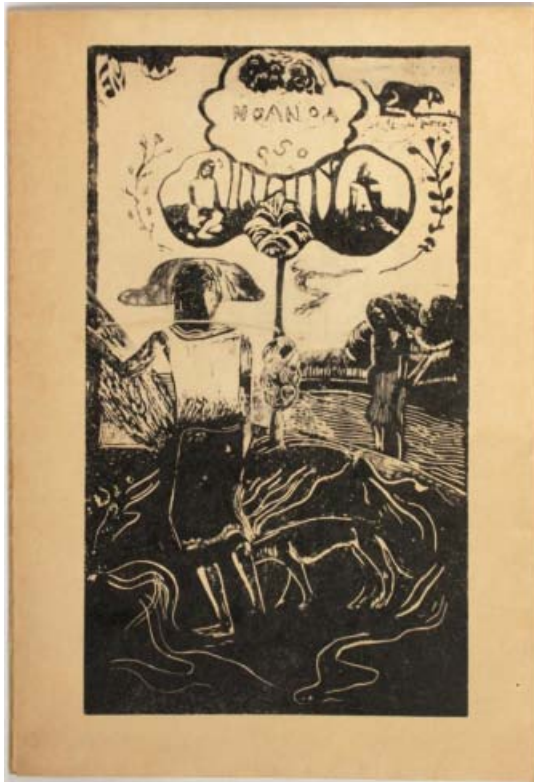
200 €

Paris, Sagot - Le Garrec, 1954.

41,5 x 28,5 cm, in-folio, (8) 29 (6) pp. - papillons, lettre et enveloppe, en feuilles sous couverture rempliée et illustrée d'un bois de Gauguin, étui de l'éditeur.

Edition originale du manuscrit de Gauguin dont Charles Morice s'inspira pour donner « sa » version de *Noa Noa*, quelque peu dénaturée. Bien complet de la lettre de Morice à Edmond Sagot. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci n° 214, parafé par Berthe Le Garrec, fille d'Edmond Sagot, à la justification. Rare.

Bel exemplaire.



83. Gerbault, Henry

Maurice Mac-Nab

Chansons du Chat noir [suivi de] *Nouvelles chansons du Chat noir*
Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault. Couverture et titre de Ferdinand Bac / Musique nouvelle de Roland Kohr. Illustrations de H. Gerbault.

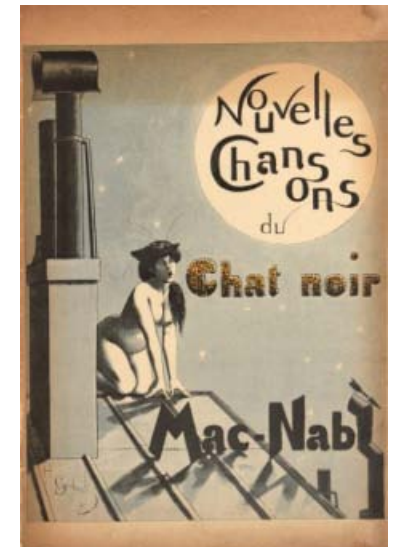
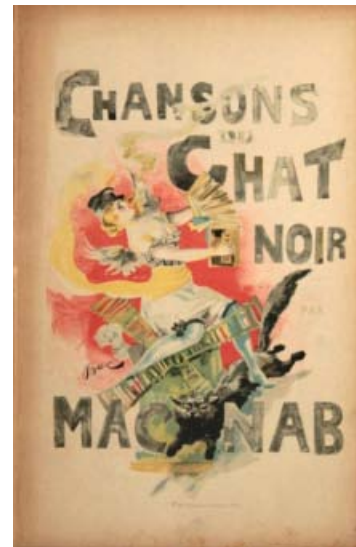
200 €

Paris, Au Ménéstrel, Henri Heugel, sd [1890-1892].

2 volumes reliés en un, 30 x 20 cm (R), grand in-8, 114 (1) pp., portrait-frontispice en sanguine par Merwart et illustrations en noir dans le texte - 125 (2) pp., caricature de Mac Nab par Fernand Fau en frontispice, illustrations en noir, musique notée dans les deux ouvrages, reliure de demi-chagrin marine, dos à 5 nerfs, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Editions originales posthumes. Chacun des deux titres est enrichi d'un bel **envoi ex-dono de Donald Mac-Nab** (le frère jumeau du célèbre chansonnier) à Raymond Maygrier, célèbre magnétiseur proche des hydropathes et des hirsutes.

Nerfs et coiffes frottées, petite fragilité de la reliure entre le premier et le deuxième volume, couvertures partiellement brunies. (VICAIRE, V, 443)



84. Gerbault, Henry

Boum... voilà !

Album inédit en couleurs par H. Gerbault, préface de Sully Prudhomme

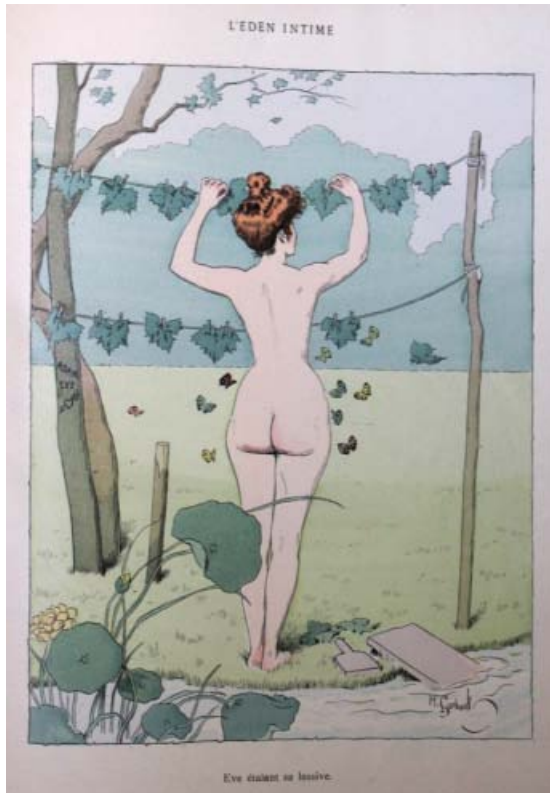
110 €

Paris, H. Simonis Empis, sd [1900].

36,5 x 28,5 cm, in-folio, 1 f. bl. - 27 ff. n. ch. dont 22 illustrations en couleurs hors texte, bradel de l'éditeur de demi-percaline verte à coins, titre et auteur dorés au mors supérieur, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Edition originale enrichie d'un bel **envoi** autographe signé de Henry Gerbault au célèbre escrimeur Georges Breittmayer. Henry Gerbault était le neveu de Sully Prudhomme, qui allait obtenir l'année suivante le premier prix Nobel de littérature. Intéressante provenance.

Bel exemplaire.



85. Giacomelli, Hector

Ailes et fleurs

Compositions de Hector Giacomelli. Poésies de Victor Hugo, Théophile Gautier [etc.]

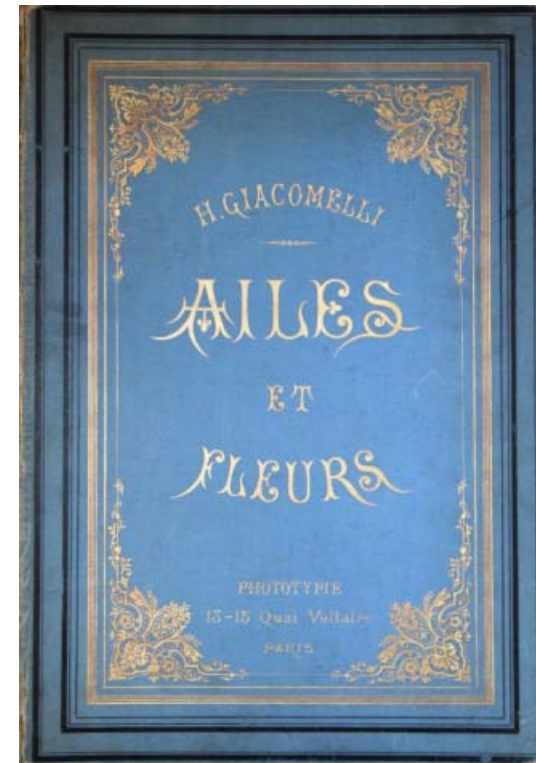
140 €

Paris, Société anonyme de publications périodiques, sd [1879].

54 x 37 cm, in-plano, 2ff. (faux-titre et titre) - 20 planches reproduites en phototypie et contrecollées sur papier fort, chacune précédée d'un feuillet de poésie, cartonnage de l'éditeur de pleine toile bleue pressée à froid et dorée, tranches dorées.

Premier tirage de ces délicates compositions de Hector Giacomelli sur le thème des oiseaux. Rare.

Accidents au dos, mors fendillés, page de titre et dernière garde détachées, planches très fraîches.



86. Guillaume, Albert

R'vue d'fin d'année (avril-novembre 1899)

Préface-revue de Miguel Zamacoïs.

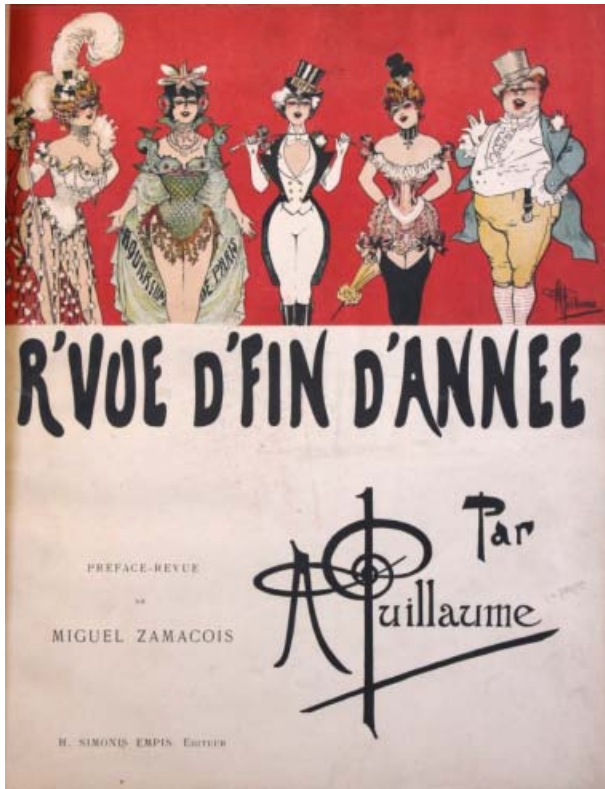
80 €

Paris, H. Simonis Empis, sd [1899].

36,5 x 28 cm, in-folio, 24 ff. n. ch. dont 30 illustrations tirées en noir, bleu ou sépia hors texte, bradel de l'éditeur de demi-percaline saumon à coins, titre et auteur dorés au mors supérieur, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Edition originale enrichie d'un bel **envoi** autographe signé d'Albert Guillaume au célèbre escrimeur Georges Breittmayer. Intéressante provenance.

Bel exemplaire.



87. Guillaume, Albert

Pour vos beaux yeux, album en couleurs

Préface par Coquelin Cadet

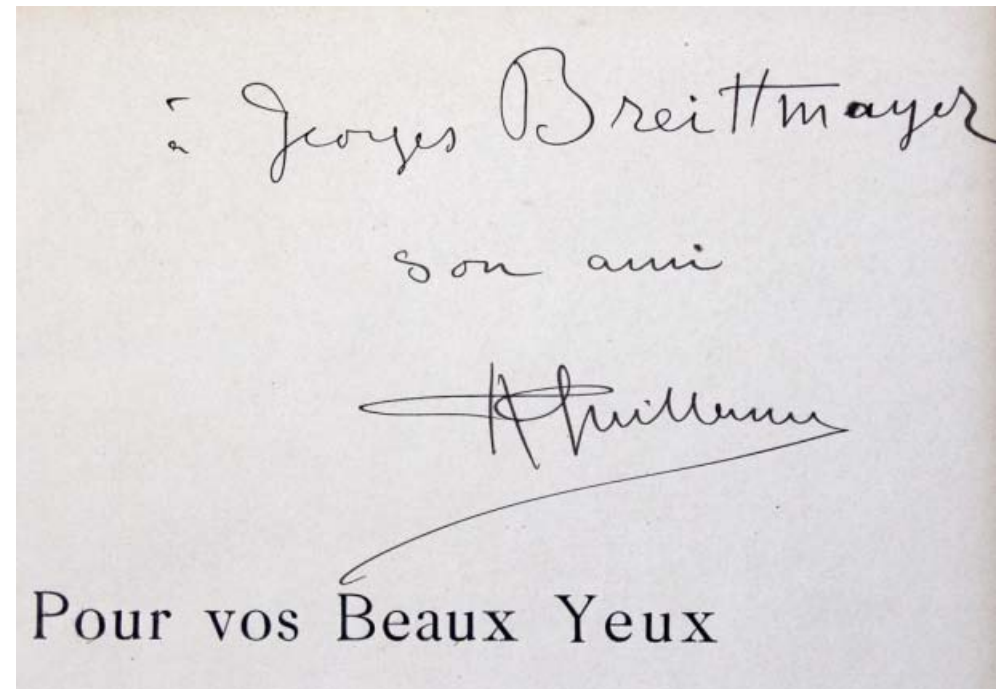
100 €

Paris, H. Simonis Empis, sd [ca 1900].

36,5 x 28 cm, in-folio, 1 f. bl. - 25 ff. n. ch. dont 20 illustrations en couleurs hors texte, reliure de pleine percaline prune de l'éditeur, titre au premier plat, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Edition originale avec mention de 4e mille enrichie d'un bel **envoi** autographe signé d'Albert Guillaume au célèbre escrimeur Georges Breittmayer. Intéressante provenance.

Bel exemplaire.



- **A. Guillaume** : voir n° 95 (sa sœur Marie Guillaume Lami)

88. Henry, Maurice

Les Métamorphoses du vide

900 €

Paris, Les Editions de Minuit, sd [1955].

27 x 21 cm, 32 ff. n. ch. entièrement illustrés en couleurs, la plupart ajourés, cartonnage illustré en bleu et noir de l'éditeur, dos toilé.

Edition originale de ce célèbre album à transformations qui coûta une fortune à l'éditeur en raison de ses difficultés de fabrication. Exemplaire avec le cartonnage non ajouré et illustré en bleu. Peu commun.

Bel exemplaire malgré les coupes du premier plat un peu frottées. (MONOD, 5933 ; VIGNES, 198)



89. [Revue] Les Humoristes

Forain, Jean-Louis (dir.)

Les Humoristes

bulletin trimestriel de la Société des Dessinateurs Humoristes

500 €

Paris, Société des Dessinateurs Humoristes, 1924 - 1930.

14 volumes (numéro liminaire puis n° 1 à 13) in-12 brochés, réunis sous trois chemises illustrées de l'éditeur, nombreuses gravures et reproductions en noir.

Rare réunion complète de cette revue réunissant des noms aussi prestigieux que Louis Morin, Jean-Louis Forain, Carlègle, Willette, Hansi, Joseph Hémard, Job, Léandre, Robida, Jean Veber... Chaque numéro est **l'un des 100 exemplaires sur Hollande** seul grand papier, comportant la signature de Forain reproduite au cachet (n° 48). Précieuse documentation.

Quelques menus défauts sans gravité, hormis la chemise de la première année déchirée. Bon exemplaire.



90. Jeanniot, Pierre Georges

Pierre Choderlos de Laclos

Les Liaisons dangereuses

eaux-fortes originales de G. Jeanniot

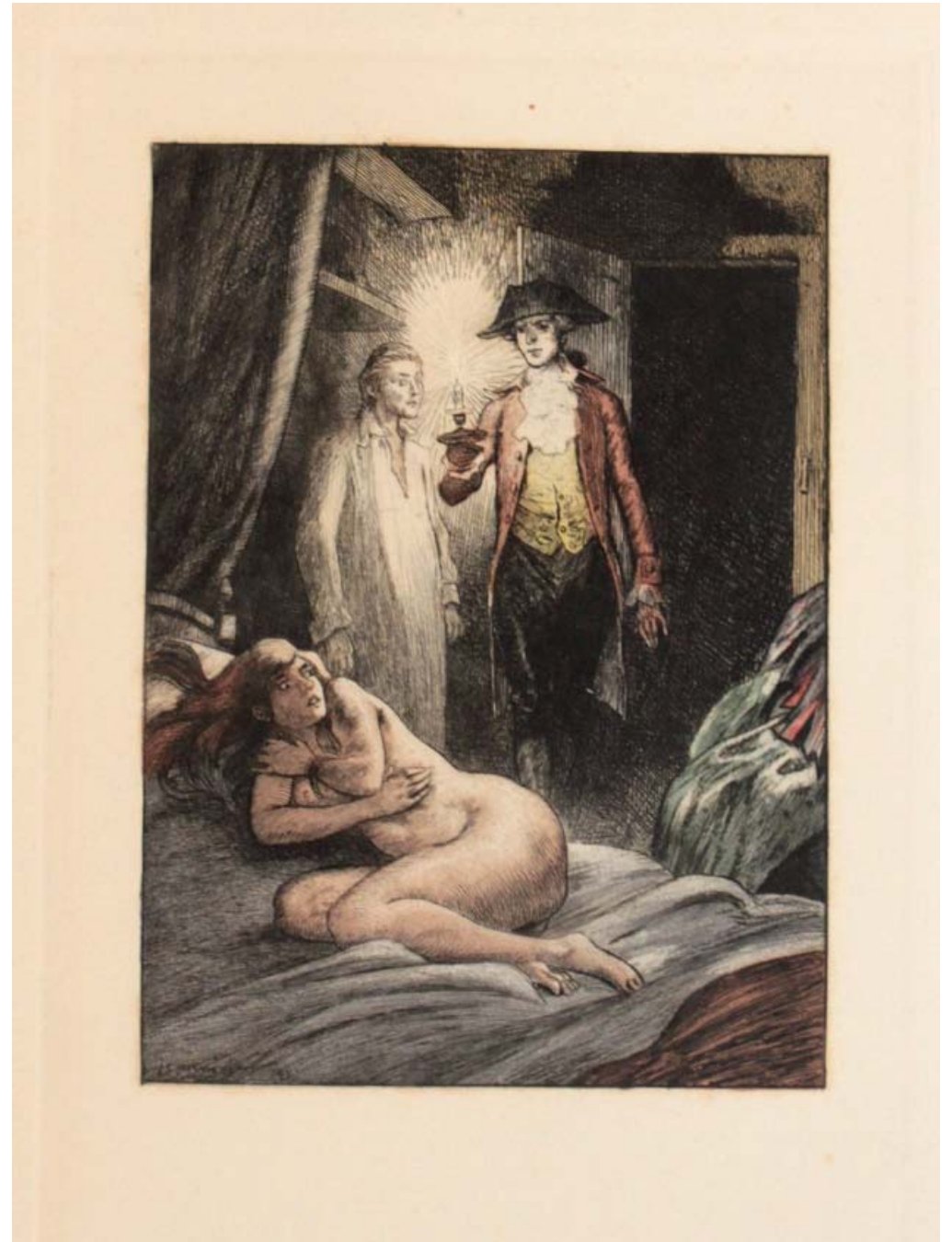
500 €

Paris, L. Carteret, 1914 [-1918].

2 volumes in-4, 28,5 x 21,5 cm, 298 (1), 293 (2) pp., 40 eaux-fortes en couleurs dont 20 hors texte, 2 vignettes de titre, 6 en-têtes, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe, brochés sous couvertures ocre remplies et imprimées.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais. Celui-ci l'un des 170 comportant les **eaux-fortes en deux états** : en couleurs et en noir avec remarques (n° 169). Par suite de la guerre, le deuxième volume ne fut commercialisé qu'en 1918. Ex-libris Lucien Allienne reprenant la marque de son ancêtre Georges Allienne, imprimeur à Morlaix puis imprimeur du roi à Quimper au milieu du XVIIe siècle.

Bel exemplaire. (MONOD, 2768 ; CARTERET, IV, 104 : « une des meilleures illustrations de Jeanniot »)



91. Jouas, Charles

Camille Mauclair

Le Charme de Versailles

illustrations en couleurs de Charles Jouas

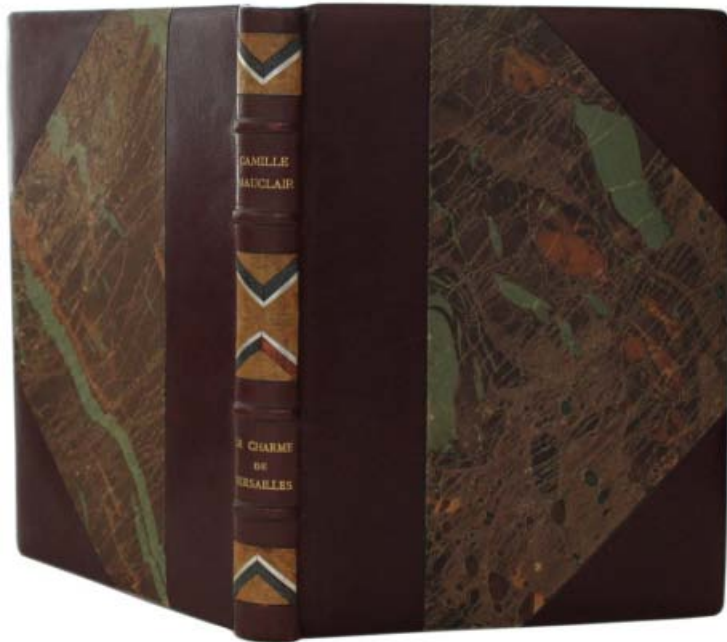
75 €

Paris, Piazza, 1931.

21 x 15,5 cm (R), in-8, 124 (2) pp., 17 illustrations coloriées au pochoir dont 4 hors-texte et une sur la couverture, reliure de demi-chagrin bordeaux à coins bordeaux, dos à 4 nerfs repoussés mosaïqué de pièces de bois déroulé formant un décor géométrique, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de Robert Vits).

Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin dans une **belle reliure mosaïquée de Robert Vits**, relieur à Bruxelles qui s'est fait une spécialité de l'emploi du bois déroulé pour ses décors. Bel ex-libris non identifié à la devise "rust roest" (le repos rouille).

Manque une petite pièce à la mosaïque, pour le reste un bel exemplaire.



92. Kelly, Robert Talbot

Egypt

Painted and described by R. Talbot Kelly

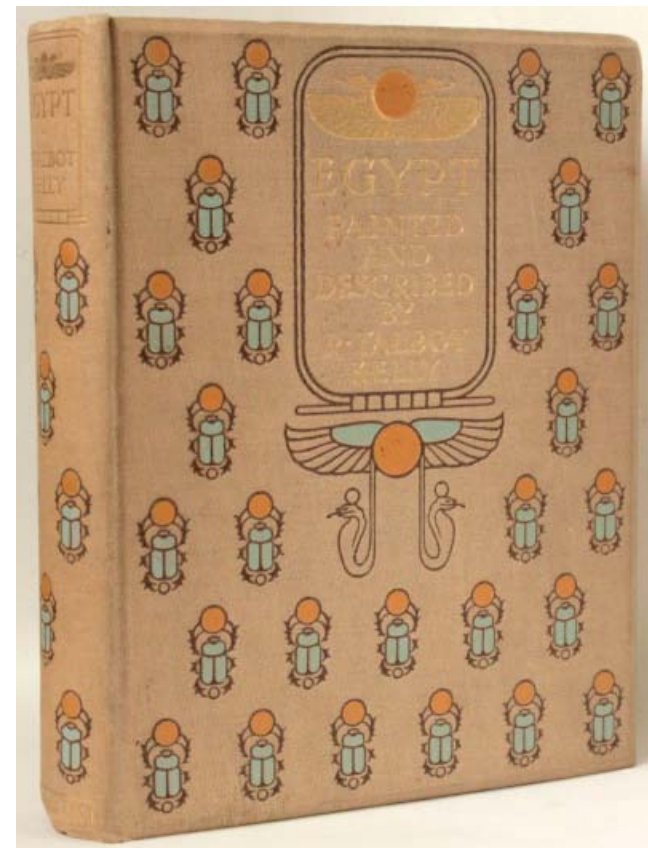
100 €

London, Adams and Charles Black, 1902.

28 x 21 cm, petit in-4, XIII - 239 (1) pp. - 75 planches en couleurs hors texte sous serpentes légendées dont une en frontispice, cartonnage de l'éditeur de pleine toile beige, tête dorée.

Edition originale. **L'un des 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur de l'édition de luxe sur papier vergé (n° 365).**

Bel exemplaire.



93. Krull, Germaine

Gérard de Nerval

Le Valois

illustré par Germaine Krull

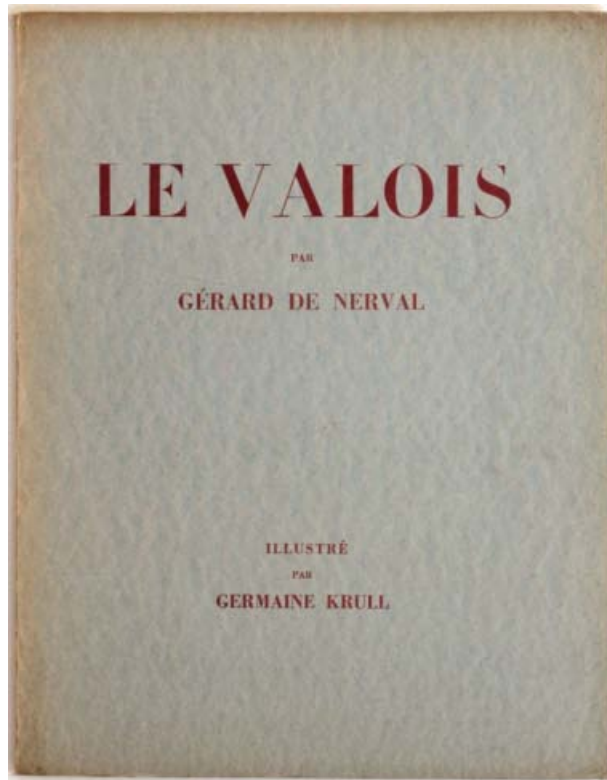
280 €

Paris, Firmin-Didot, 1930.

33 x 25,5 cm, in-4, 26 (1) pp. - 24 planches hors-texte portant 48 photographies en noir par Germaine Krull reproduites en héliogravure, broché sous couverture bleu-pâle imprimée en rouge.

Premier tirage des photographies de Germaine Krull. Exemplaire du tirage courant après 56 exemplaires de tête sur vergé d'Arches.

Bel exemplaire (dos et marges de la couverture légèrement brunis).



94. Labarthe, Philippe [dit Ylipe]

Patrick Waldberg

Un rêve à commettre

onze eaux-fortes originales de Labarthe

150 €

Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1973.

32,5 x 26 cm, grand in-4, 64 (5) pp., 11 eaux-fortes en couleurs, dont une en frontispice, une en couverture et 9 hors texte, petits dessins d'ornement en noir dans le texte, couverture blanche à rabats imprimée et illustrée, coffret de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage des eaux-fortes de Philippe Labarthe. Tirage à 180 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives à la forme et signés par l'auteur et l'artiste (n° 79).

Bel exemplaire (petites usures au coffret). (MONOD, 11474)



95. Lami, Marie Guillaume

Entre femmes

Album inédit par M. G. Lami. Préface de François Coppée.

250 €

SI [Paris], H. Simonis Empis, sd [ca 1898].

36,5 x 28 cm (R), 3 ff. n. ch. - 20 planches hors texte coloriées, cartonnage souple de pleine percaline bordeaux, couverture supérieure illustrée conservée.

Edition originale (mention de 5e mille en couverture) sur papier d'édition après 20 exemplaires de tête sur Japon. Notre exemplaire est enrichi d'un bel **envoi** autographe signé de l'artiste au célèbre escrimeur Georges Breittmayer accompagné d'une belle et amusante **aquarelle originale** de la même.

Marie Lami est la sœur du dessinateur Albert Guillaume et la belle-fille du peintre Eugène Lami.

Bel exemplaire.



96. Lazar, Meyer

Le Cantique des cantiques de Meyer Lazar

560 €

SI [Paris], Atelier des Blancs Manteaux, sd [1974].

53 x 34,5cm, in-folio, 5 ff. n. ch. (présentation par Henry Bulawko, puis texte en français et en hébreux) et 25 eaux-fortes hors texte pour certaines en couleurs, en feuilles sous coffret de l'éditeur de pleine toile bleue.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°90 signé par l'artiste et enrichi de **quatre dessins originaux** signés de Meyer Lazar : le premier à la mine plomb sur le premier contreplat, daté 1979, le deuxième à l'encre sur une nappe de restaurant pliée en deux (1984), le troisième à l'encre sur une feuille de papier in-16 (1990) et le dernier à l'encre au revers d'une photocopie de quatre portraits photographiques de l'artiste in-4 (1991).

Coffret un peu défraîchi, trace d'adhésif au revers d'une gravure. (Inconnu de Monod)



97. Lebègue, Léon

Emile Gebhart

Le Roi Dagobert

illustrations et gravures à l'eau-forte par Léon Lebègue

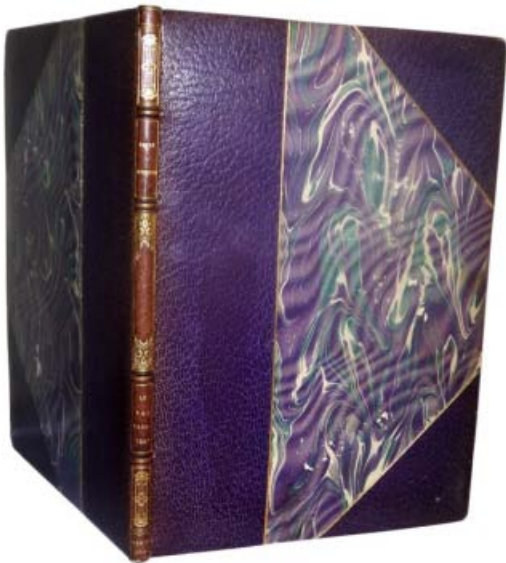
250 €

Paris, Ferroud, Librairie des amateurs, 1911.

22,5 x 15,5 cm (R), in-8, 25 (2) pp. - frontispice, en-tête, 4 eaux-fortes dans le texte, cul-de-lampe, ces six gravures sont dans des encadrements très finement rehaussés de couleurs et d'or, on trouve également un fleuron de titre en couleurs répété sur la couverture ainsi que six larges lettrines en couleurs, reliure de l'époque de demi-maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs repoussés finement orné, filets sur les plats, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée René Aussourd).

Première édition séparée de cette nouvelle extraite de *Au son des cloches*. Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci l'un des 190 sur papier de Hollande (n° 112). Edition ravissante.

Dos passé, menus frottis aux coins, agréable exemplaire fort bien relié par René Aussourd. (MONOD, 5228)



98. Lemarié, Henry

Les Quinze joyes de mariage

images de Henry Lemarié

380 €

Paris, Editions du Rameau d'or - Paul Cotinaud, sd [1946].

19,5 x 13 cm, in-8, 161 (1) pp., 72 compositions en couleurs aquarellées à la main dont 15 lettrines, 32 in-texte (7 à double-page), 1 bandeau et 16 culs-de-lampe, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

Premier tirage des compositions de Lemarié, aquarellées à la main. L'un des 720 exemplaires sur pur-fil seul papier après 30 Arches (n° 509).

Très bel exemplaire. (MONOD, 9372)



99. Lobel-Riche, Alméry

Paul Verlaine

Chansons pour elle

pointes-sèches du peintre-graveur Lobel-Riche

170 €

Paris, sn [chez l'artiste], 1945.

33 x 25,5 cm, in-4, 59 (2) pp., 33 pointes-sèches originales dont 1 frontispice, 31 dans le texte et un culispice, en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 260 exemplaires (sur vélin d'Arches). Celui-ci l'un des 180 comprenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures (n° 113).

Rousseurs à 8 feuillets touchant 4 gravures dont le frontispice et le culispice, étui disloqué. (MONOD, 11080)



100. Lobel-Riche, Alméry

Robert Margerit

Prétextes

Pointes-sèches de Lobel-Riche. Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac-Orlan.

360 €

SI [Paris], Au dépens d'un groupe d'amateurs, 1951.

33 x 26 cm, in-4, 82 (3) pp. - 10 planches hors texte portant au total 12 pointes-sèches, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage des gravures originales de Lobel-Riche. Tirage à 205 exemplaires. Celui-ci l'un des 150 sur vélin blanc de Rives (n° 78). Le dernier livre illustré par Lobel-Riche, publié après sa mort.

Bel exemplaire (emboîtement un tout petit peu défraîchi, quelques très rares rousseurs, une planche légèrement brunie). (MONOD, 7752)



101. Malo-Renault, Emile

Chansons de France

choisies et accompagnées d'images par Malo Renault. Musique recueillie et harmonisée par Ad. Gauvin

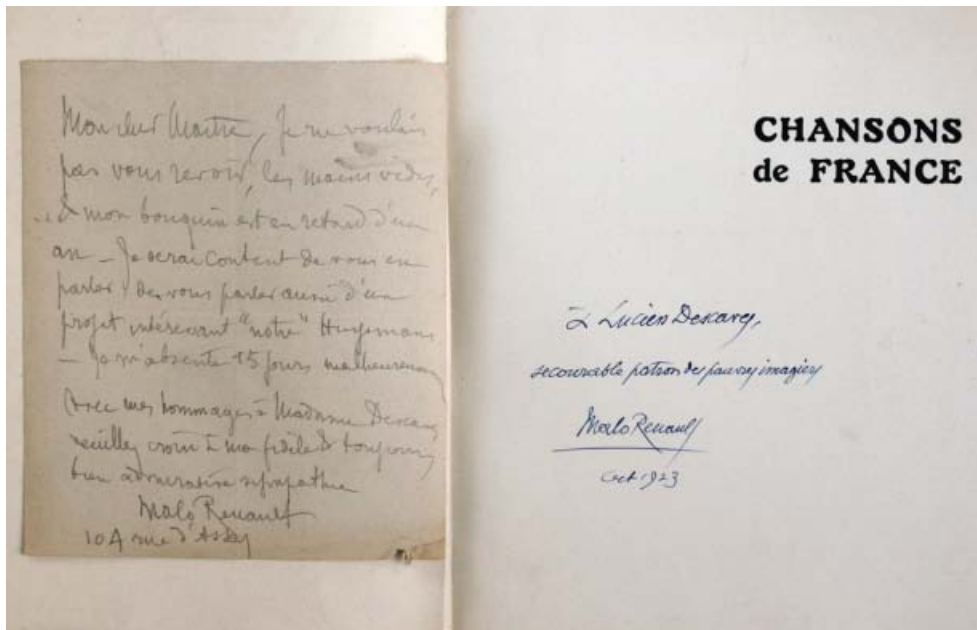
140 €

Paris, Hachette, 1923.

32,5 x 25 cm, in-4, 76 (2) pp., nombreuses illustrations en couleurs, musique notée, cartonnage de l'éditeur, premier plat orné d'une vignette en couleurs contrecollée.

Edition originale. Exemplaire enrichi d'un bel **envoi** autographe signé de Malo-Renault à **Lucien Descaves** ainsi que d'une **lettre autographe signée** au même. Dans cette dernière (1 p. in-8 à la mine de plomb, 11 lignes) Malo-Renault, qui appelle Descaves son « cher Maître », fait référence à un « projet intéressant "notre" Huysmans » (Malo-Renault a illustré *En route* publié par René-Louis Doyon à La Connaissance en 1921). Une très sérieuse provenance pour ce charmant enfantina.

Plats voilés et un peu défraîchis.



102. Marquet, Albert

Marc Sandoz

Présence de Marquet

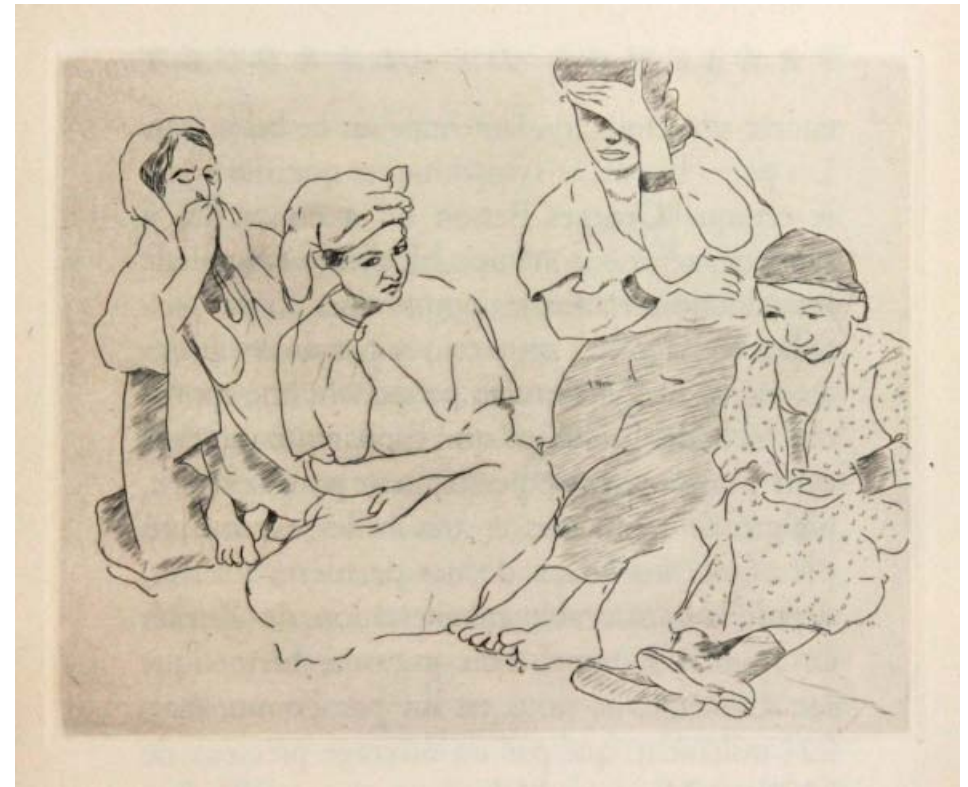
380 €

Paris, Manuel Bruker, 1962.

33 x 25,5 cm, in-4, 16 ff. n. ch. - 5 planches en couleurs à double page hors texte, 1 gravure en taille douce par Albert Marquet dans le texte, 1 portrait de Marquet gravé sur bois par Robert Blanchet en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée.

Edition originale. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 53). Bien complet de la belle pointe-sèche de Marquet. Rare.

Très bel exemplaire. (Inconnu de Monod)



103. Martial

Charles Diguët

Les Jolies femmes de Paris

vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin

70 €

Paris, Librairie internationale - A. Lacroix, Verboecheven & Cie, 1870.

24 x 16 cm, in-8, 120 pp. - 20 eaux-fortes hors texte dont un frontispice en sanguine et 19 portraits, broché, couverture de papier parcheminé imprimée.

Edition originale. Tirage à 400 exemplaires. Celui-ci l'un des 326 sur papier raisin vergé (n° 274). Bel ex-dono daté du 28 juin 1870 au faux-titre. Les belles dames dont il est ici fait le portrait sont : Marie Roze, Agar, Sarah Bernhardt, Léonide Leblanc, Blanche Pierson, Sarolta, Angelo, Louise Ferraris, Marietta Sacca, Massin, Hilda, Latour, Rosine Bloch, Gabrielle de Cleurcy, Blanche d'Antigny, Odette Reynold, Alice Régault, Augustine Deveria, Céline Montaland.

Couverture un peu défraîchie avec de petites pertes de papier, brochage un peu fragile. (VICAIRE, III, 266)



104. Métivet, Lucien

Honoré de Balzac

Les Contes drolatiques, colligés ez abbayes de Tourayne

introduction de Pierre Dufay, illustrations de Lucien Métivet

75 €

Paris, Jean Fort, 1927 (1926 au titre).

25,5 x 17 cm, grand et fort in-8, X - 492 (2) pp., 350 illustrations dont 31 frontispices en rouge et noir et des lettrines ornées, broché, couverture blanche rempliée et illustrée.

Tirage à 1206 exemplaires. Celui-ci l'un des exemplaires sur pur fil Vincent Montgolfier (n° 341).

Des ombres à la couverture, sinon un très bel exemplaire, pour l'essentiel non coupé. (MONOD, 790)



105. Milshtein, Zwy

Jacques Bellefroid

Ferry-Boat, dix poèmes courts pour un hiver long
illustré par Zwy Milshtein

540 €

Paris, sn [aux dépens de l'artiste], 1975. (imp. Laviaille)

17 x 13 cm, 1 f. bl. 23 ff. n. ch. - 5 eaux-fortes en noir hors texte, en feuilles (celles des poèmes pliées en trois) sous couverture blanche muette, chemise et étui de soie moirée de l'éditeur, titre doré au dos. Edition originale et premier tirage.

Tirage à 76 exemplaires, tous sur BFK Rives. Celui-ci (n° 8) **l'un des 10 de tête** comportant, sur un double feuillet, **un poème autographe de l'auteur** (qui n'est pas repris dans le volume) et **un dessin original signé de Zwy Milshtein**. Toutes les eaux-fortes, tirées sur Chine appliqué, sont signées, légendées et numérotées par l'artiste, et le volume est signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Ex-libris « ex-cremis » J.-C. L. Né dans la ville moldave de Chisinau (Kichinev), alors roumaine, en 1936, Zwy Milshtein s'installe en Israël en 1948 avant de rejoindre Paris en 1957. Il fit partie un temps de l'Ecole de Paris et même du mouvement Panique de Topor. Peintre, graveur, sculpteur, ses œuvres sont exposées dans les institutions les plus prestigieuses.

Revers d'une gravure salie au moment de l'impression (petit défaut invisible sur la gravure elle-même), petits frottis aux arrêtes de l'étui. Bel exemplaire. (MONOD, 1302)



Lambin

Le petit garçon
avait des façons
de colémacron
Pour ôter son
Caleçon



Milshtein Voyageuse

82/70

107. Musset, Alfred de

Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset

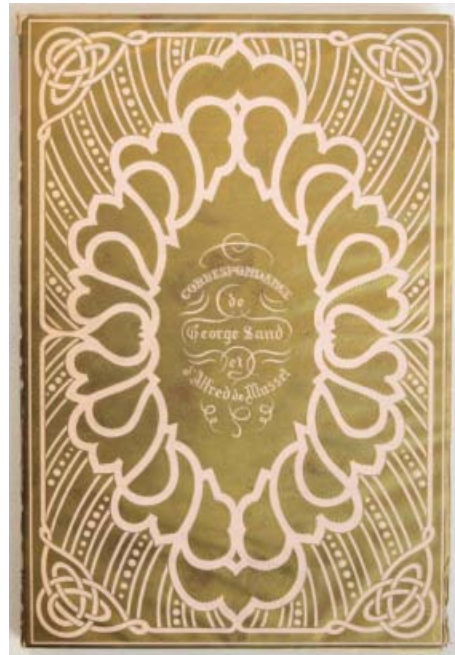
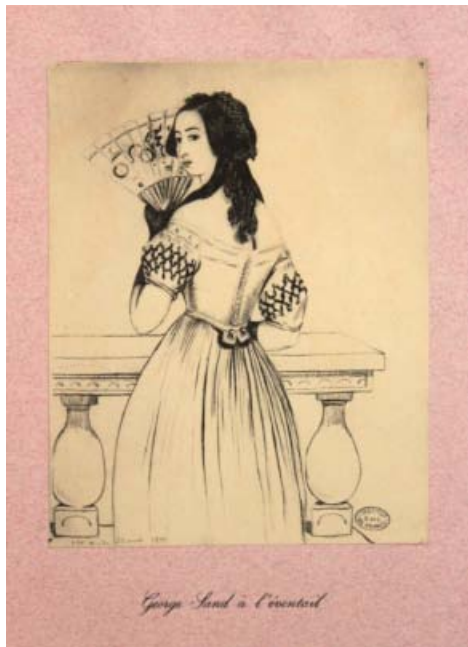
200 €

Paris, Les Cent Une, 1930.

29 x 19,5 cm, petit in-4, 190 (1) pp. - 1 portrait en couleurs et 11 fac-similés de lettres et de dessins d'Alfred de Musset contrecollés sur fort papier rose, ornements dans le texte par Yvonne Préveraud, en feuilles sous chemise de carton couverte d'un papier gaufré rose et or décoré à la manière des cartonnages romantiques, étui.

Tirage à 111 exemplaires sur papier parchemine blanc des papeteries Pont de Claix. Celui-ci (n° 5), l'un des 10 non réservés aux sociétaires. **Première édition de la plupart des dessins de Musset**, exécutés pendant leur voyage à Venise, reproduits par Daniel Jacomet. Il fut tiré à part un album reproduisant 36 dessins à l'aquarelle de Maurice Sand, ici absent.

Petites usures au fragile papier de la chemise, sinon très bon. (CARTERET, IV, 359 ; MONOD, 10146)



108. Pelayo, Orlando

Federico García Lorca

Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

900 €

SI [Marseille], Les Bibliophiles de Provence, 1985.

39,5 x 29 cm, in-folio, 4 ff. bl. - 26 ff. n. ch. comportant un frontispice gravé en noir (portrait de Garcia Lorca), 4 gravures à pleine page et 1 gravure à double page - 4 ff. bl., en feuilles sous couverture lie-de-vin rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 145 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci parmi les 10 exemplaires de présents et d'archives, justifié hors commerce. Superbes compositions mixtes en noir et en couleurs d'Orlando Pelayo. Texte bilingue français / espagnol.

A l'état de neuf.



109. Picasso, Pablo

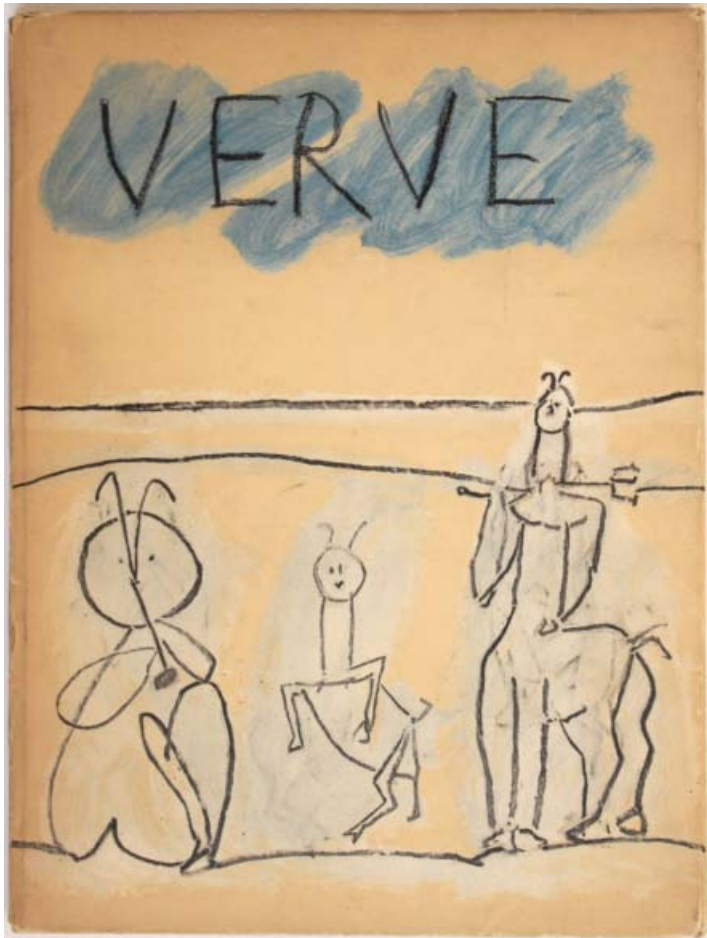
Antipolis 1946, Couleur de Picasso
Revue Verve - vol. V, n° 19 et 20, 1948

170 €

Paris, Editions de la revue Verve, 1948.

36 x 27 cm, 42 ff. n. ch., nombreuses illustrations en noir et en couleurs (celles en couleurs contrecollées), couverture en couleurs rempliée illustrée par Pablo Picasso.

Très vagues griffures à la couverture, sinon très bon.



110. Pissarro, Lucien et Esther

Gustave Flaubert

[Trois contes :] *Un cœur simple - La Légende de Saint Julien l'Hospitalier - Hérodiades*

1 100 €

London, Eragny Press [Lucien & Esther Pissarro], 1900-1901.

16 x 11 cm (R), 113 (3) - 92 (3) - 103 (3) pp., 3 frontispices gravés sur bois par Lucien Pissarro, lettrines, bordures et ornements gravés sur bois par Esther Pissarro, grande marque d'imprimeur gravée sur bois répétée trois fois, réemboîté dans une reliure du XVIe siècle de pleine peau de truie richement estampée, dos à trois nerfs, fermoirs.

Rare réunion des trois contes de Flaubert publiés par Lucien et Esther Pissarro sur leur presse privée, courageusement placés par un précédent bibliophile dans une belle reliure du XVIe siècle. Chaque titre fut tiré à 226 exemplaires.

Bel et curieux exemplaire.





111. Ramondot, Jacques

Guillaume Apollinaire

L'Hérésiarque et Cie

eaux-fortes originales de Jacques Ramondot

370 €

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1959.

32 x 24 cm, grand in-4, 200 pp. - 3 ff. n. ch., 45 eaux-fortes originales en noir dans le texte ou à pleine page, toutes sous serpentes, frontispice, en feuilles sous couverture entièrement illustrée, chemise illustrée et portant le titre au dos, étui illustré.

L'un des 160 exemplaires sur Rives, seul papier (n° 160). Exemplaire enrichi d'une **suite** non annoncée de 4 eaux-fortes sur vergé, reprenant les illustrations utilisées pour la chemise et l'étui, ainsi que d'une **eau-forte originale signée** au format de l'ouvrage mais non destinée à celui-ci (timbre sec de la Galerie des peintres-graveurs, J. Frapier). Une fort élégante réalisation, remarquable, entre autres, pour l'originalité de son emboîtement.

Très bel exemplaire. (MONOD, 355)



112. Ray, Maurice

Stéphane Mallarmé

Contes indiens

Edition originale, avec un avant-propos du Dr Edmond Bonniot. Décorations en couleurs de Maurice Ray.

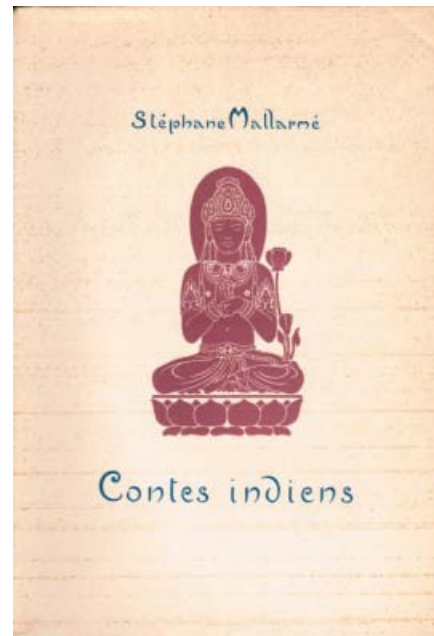
260 €

Paris, L. Carteret, 1927.

26,5 x 18,5 cm, in-4, VIII - 101 (2) pp., 4 planches hors texte en couleurs (comprises dans la pagination), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs, broché, couverture crème illustrée et rempliée.

Edition originale. L'un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, dernier papier après 75 Japon et 75 Hollande (n° 473). « Rare édition originale posthume et premier tirage coté » (Carteret).

Rousseurs à la couverture, sinon parfait. (MONOD, 7672 ; CARTERET, IV, 261)



113. [Régamey, Félix]

Paul Eudel

Les Ombres chinoises de mon père

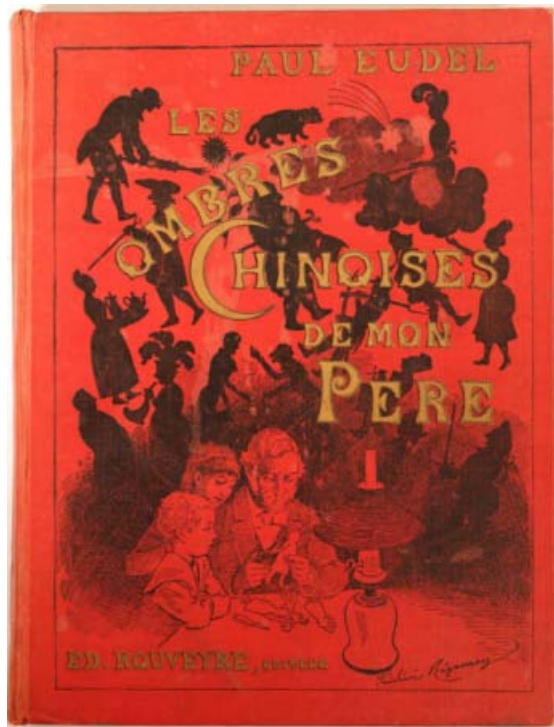
180 €

Paris, Edouard Rouveyre, 1885.

28,5 x 21 cm (R), in-4, X - 306 (1) pp. - 4 ff. n. ch. (planches de musique et table) - 16 ff. n. ch. (titres des pièces avec au verso une illustration), frontispice et nombreuses illustrations en noir, cartonnage de toile rouge de l'éditeur avec au premier plat une large composition en noir, titre doré, tranches dorées.

Edition originale. Les illustrations sont dues à Félix Régamey.

Les pages 269 à 272 ont été reliées entre les pages 280 et 281. Quelques taches au cartonnage, quelques rares rousseurs. Bon exemplaire. (VICAIRE, III, 613)



114. Rigal, J.J.J. (Jacques Joachim Jean)

André Dhôtel

La Longue histoire

260 €

[Paris], Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978. (imp. Ateliers Rigal)

28,5 x 23 cm, 3 ff. bl. - 46 ff. n. ch. - 3 ff. bl., 13 aquatintes originales en couleurs dont 3 hors texte, 8 bandeaux et 2 lettrines, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée en bistre, coffret de pleine toile de l'éditeur.

Edition originale réunissant deux contes ("La Longue histoire", "Histoire printanière") et 25 poèmes de Dhôtel. Tirage à 175 exemplaires, tous sur vélin de Rives et signés par l'artiste. Celui-ci (n° 3) imprimé au nom de Pierre Baudier, l'imprimeur de l'ouvrage.

Comme neuf. (MONOD, 4743)



115. Robaudi, Alcide

George Sand

François le Champi

couverture illustrée et 31 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse

420 €

Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, 1905.

26,5 x 18 cm (R), grand in-8, XX - 184 pp., planches hors texte et gravures dans le texte, prospectus de l'édition relié in-fine, reliure de plein maroquin vert orné de compositions géométriques courant sur les plats et le dos, doublure, filets intérieur en encadrement, doré sur témoins, couvertures et dos (déchiré) conservés (reliure signée G. Decauville).

L'un des 100 exemplaires de tête sur Japon, et parmi ceux-ci l'un des 70 contenant deux états des planches dont le tirage à part de toutes les illustrations avant la lettre (n° 42). Le tirage total est de 300 exemplaires. « Belle publication estimée. Robaudi a parfaitement rendu les scènes villageoises comme le côté spécialement sentimental du roman. » (Carteret)

Dos noirci, craquelure au mors supérieur, intérieur superbe. (MONOD, 10133 ; CARTERET, IV, 358)



116. Rochegrosse, Georges

Théodore de Banville

Les Princesses

compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy

420 €

Paris, Ferroud, librairie des amateurs, 1904.

29 x 20,5 cm, in-4, VI pp. - 1 f. n. ch. - 42 (2) pp. - 21 planches hors texte dont une en frontispice, 3 gravures dans le texte dont la vignette de titre reprise en couverture, specimen de l'édition (5 ff., 2 eaux-fortes) broché in-fine, texte dans un encadrement bronze, broché sous couverture blanche rempliée imprimée et illustrée.

Tirage à 400 exemplaires. Parmi les 130 exemplaires de tête sur Japon (ou grand vélin d'Arches), celui-ci (n° 29) est **l'un des 45 contenant trois états des eaux-fortes**, dont l'eau-forte pure (les 20 premiers ont une aquarelle, les 65 suivants n'ont pas l'eau-forte pure).

Petites rousseurs à la couverture, sinon parfait. (CARTERET, IV, 56 : « une des meilleures illustrations de l'artiste » ; MONOD, 934)



117. Rops, Félicien



Aloisius Bertrand

Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.

Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps et précédée d'une introduction par M. Charles Asselineau

1 600 €

Paris, Pincebourde - Bruxelles, C. Mucquardt [- et Paris, Poulet-Malassis], 1868 [1869].

24 x 16 cm (R), grand in-8, (8) XXVIII - 276 (4) pp. - frontispice, reliure de l'époque de demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons avec motifs dorés et mosaïqués, doubles filets sur les mors et les coins, tête dorée, non rogné (reliure signée J. Pitois).

Deuxième édition, en partie originale. Tirage à 402 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 grand in-8 sur vergé de Hollande dit grand médian, deuxième papier après 2 Chine et avant 350 sur Hollande dit ruche (au format petit in-8). Dans notre exemplaire le frontispice à l'eau-forte (avec rehauts d'aquatinte), tiré sur Chine, est sans la signature, contrairement aux exemplaires ordinaires : c'est le 4e état cité par Rouir et non le 7e et dernier que l'on trouve d'habitude.

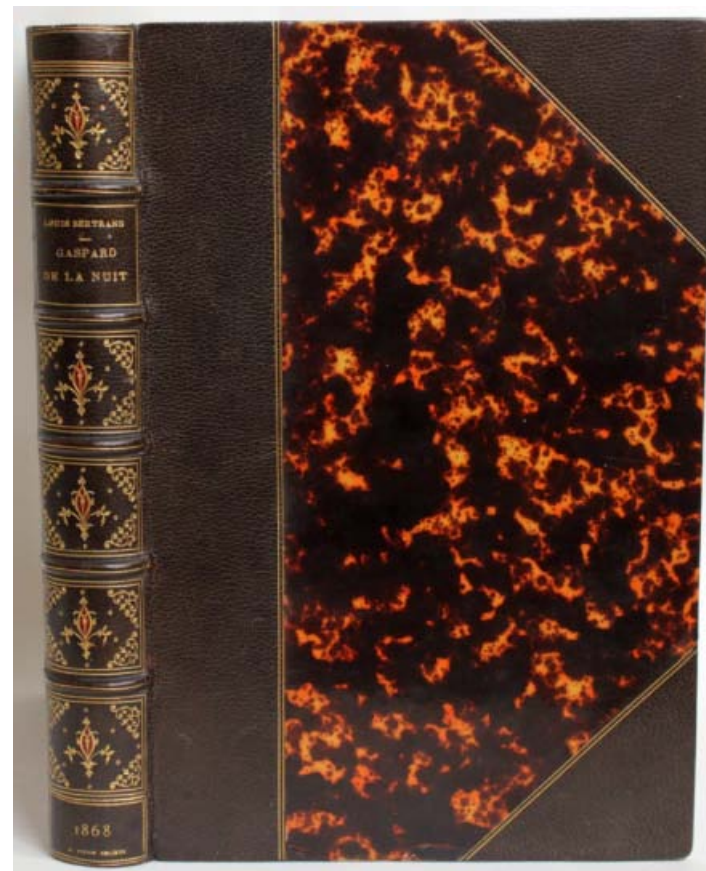
On a joint à l'exemplaire : 1) l'**eau-forte pure**, également tirée sur Chine, cette fois à grandes marges et avec la signature, 2) **une lettre autographe signée de Charles Asselineau** à un « confrère » de Dijon [probablement Clément-Janin] : se souvenant de sa bonne hospitalité de l'été d'avant, il lui envoie sa « notice » sur Gaspard de la nuit et lui demande de la faire connaître aux journaux de Dijon, où l'éditeur voudrait placer le livre, et lui promet, ainsi qu'à la bibliothèque de la ville, un bel exemplaire, quand le livre aura paru (2 pp. et quelques lignes in-8), 3) la reproduction d'un fragment du manuscrit (une partie de la note de la page 13).

De la bibliothèque de l'historien de l'art et critique dijonnais Henri Chabeuf, qui donna en 1889 une importante étude sur *Louis Bertrand et le*

romantisme à Dijon, avec son bel ex-libris. L'exemplaire est bien complet des deux feuillets portant la marque de Poulet-Malassis (qui édita l'ouvrage) et la justification du tirage qui, dit Gérard Oberlé, manquent parfois, ainsi que du feuillet de présentation de la « collection des curiosités romantiques », dont cet ouvrage est le seul titre.

Paru trop tard (1842), *Gaspard* fut un échec et seuls 20 des 500 exemplaires tirés furent vendus. Baudelaire en fit ensuite l'éloge, Mallarmé en demanda la réédition, Villiers de l'Isle-Adam exhuma certains poèmes, et ce furent finalement Asselineau et Poulet-Malassis, alors exilé en Belgique, qui le sortirent de la nuit avec la belle édition que voici. Rare, comme ici, sur grand papier, de provenance intéressante et joliment enrichi.

Bel exemplaire (quelques pâles piqûres éparses). (VICAIRE, I, 447-448 ; OBERLE, 840 et 841)



118. Rops, Félicien – et Emile Bayard – Louis Legrand

[Georges Camuset]

Les Sonnets du docteur
deuxième édition

700 €

Paris, Chez la plupart des libraires, 1888. (imp. Darantière, Dijon).

23,5 x 16,5 cm (R), in-8, 70 pp. - 1 f. n. ch. reproduisant l'ex-libris de l'auteur - fac-similé d'une lettre de Charles Moncelet tiré sur Chine - 4 gravures hors texte dont deux eaux-fortes par Félicien Rops (« Ecchymoses » et « Auscultation »), une par Emile Bayard et une par Louis Legrand (« Transformisme »), texte dans un encadrement rouge, ornements typographiques, reliure de demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, pièce de titre, tête dorée, couvertures parcheminées conservées (le dernier plat est illustré).

Deuxième édition, en partie originale (8 sonnets ne sont pas dans l'édition de 1884). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci **l'un des 100 de tête sur Japon**. La préface d'Armand Silvestre, elle aussi inédite, révèle le nom de l'auteur, mort peu avant. Cette édition des fameux sonnets bizarres et décadents de l'ophtalmologiste dijonnais est la plus recherchée car elle est la première à contenir ces quatre belles eaux-fortes (notamment les deux Rops) et parce que son tirage est plus restreint que les autres. Ex-libris du Dr C. Baudoux.

Dos légèrement passé et petites taches au cuir, sans gravité. (VICAIRE, II, 39)



119. [Schem] – et [Paul Avril]

[Jean-Charles Gervaise de Latouche]

Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux

180 €

Bruxelles [?], sn, 1946 [1946].

24,5 x 19,5 cm, petit in-4, 120 (1) pp. - 12 lithographies originales très libres en couleurs [par Schem], en feuilles sous couverture beige rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition tirée à 450 exemplaires et quelques exemplaires hors commerce, tous sur vélin de Lana (n° 444). Exemplaire bien complet des deux suites présentées à part sous portefeuilles illustrés : celle de 10 planches tirées en sanguine, qui est un retraitage des héliogravures de Paul Avril pour le même texte (sous le titre de *Histoire de Saturnin*) publié clandestinement par Hirsch en 1909, et celle de 22 reproductions en noir de gravures anciennes. Exemplaire plus que complet puisque enrichi d'un double de l'une des 22 reproductions en noir (45 planches dont les 12 lithographies de Schem). L'ouvrage se trouve rarement complet.

Accidents à l'étui et reports des planches en sanguine, sinon très bon. (DUTEL, 1696)



120. Schmied, François-Louis

Joseph-Charles Mardrus

Le Livre de la vérité de parole

transcription des textes égyptiens antiques par le Dr J.-C. Mardrus, établie
par F.-L. Schmied

3 200 €

Paris, François-Louis Schmied, 1929.

34 x 24 cm, in-4, 3 ff. bl. - 52 ff. n. ch. - 12 planches hors texte - 3 ff. bl.,
en feuilles sous couverture illustrée à rabats, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 150 exemplaires tous sur vélin d'Arches (n° 27). Très belle édition,
entièrement réalisée par François-Louis Schmied sur le texte transcrit et
traduit par Mardrus, paru une première fois en 1924 chez Bernouard. Elle
est illustrée de 12 gravures sur bois en couleurs hors texte, toutes signées à
la mine de plomb par l'artiste, de même que le feuillet de justification. Le
texte lui-même, composé à la main d'une typographie soignée et pure, est
orné à chaque page de nombreuses compositions géométriques, également
gravées sur bois, et d'ornements en couleurs.

Une mise en scène graphique d'apparence limpide mais d'une grande
complexité qui demanda à Schmied, à ses élèves et à son fils Théo trois
années de travail entre la réalisation de la maquette, exposée à la galerie
Petit en 1926, et la fin de l'impression, le 30 avril 1929.

L'un des plus beaux livres de François-Louis Schmied et l'un des quelques
chefs-d'œuvre du livre art-déco.

Quelques rousseurs, éparses, pour l'essentiel marginales et sans gravité, sauf
au revers de la couverture, au double feuillet liminaire et à deux feuillets en
fin de volume, où elles sont plus prononcées. (CARTERET, IV, 264 ; MONOD,
7207)

Voir également le culispice en fin du présent catalogue.



121. Schmied, Théo

Madame d'Aulnoy

L'Oiseau bleu

gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied

400 €

Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1947.

34 x 25,5 cm, in-4, 66 (3) pp., orné de 64 compositions gravées sur bois en couleurs (couverture, 12 à pleine page, 36 grandes lettrines et 15 dans le texte, parfois presque à pleine page ou en encadrement), en feuilles sous couverture blanche à rabats illustrée au premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

Premier tirage des gravures de Théo Schmied. **L'un des 80 exemplaires de tête sur vélin Lana** (n° 14), seul grand papier avant l'édition courante pour les enfants. Un superbe enfantina pour les grands.

Ombres des gravures, étui insolé. (MONOD, 642)



122. Térechkovitch, Constantin

François Piétri

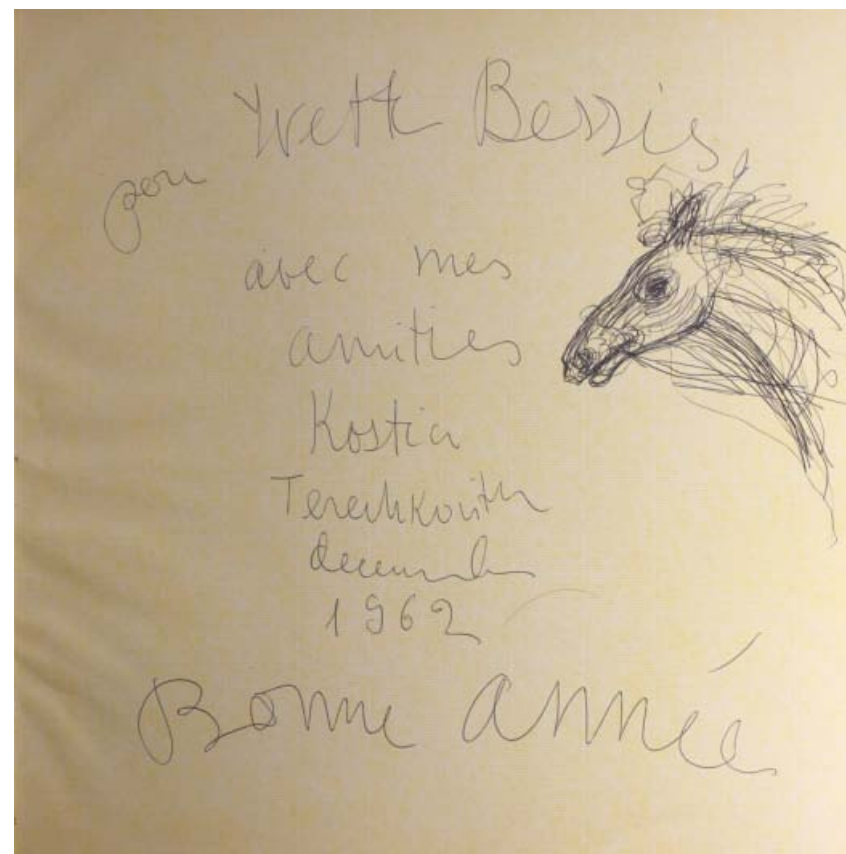
Les Princes du sang

200 €

Paris, Flammarion, 1962.

33 x 33 cm, grand in-4, 61 (6) pp., 21 planches en couleurs dont une en frontispice et 7 à double page, cartonnage de l'éditeur de pleine toile, une illustration en couleurs contrecollée au premier plat, rhodoïd, étui.

Exemplaire du premier tirage courant enrichi d'un bel **envoi** autographe signé de Térechkovitch à Yvette Bessis et orné d'un **dessin original** au stylo figurant la tête d'un cheval. Très bel exemplaire.



123. Thévenot, François

Georges d'Esparbès

La Légende de l'aigle

compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol

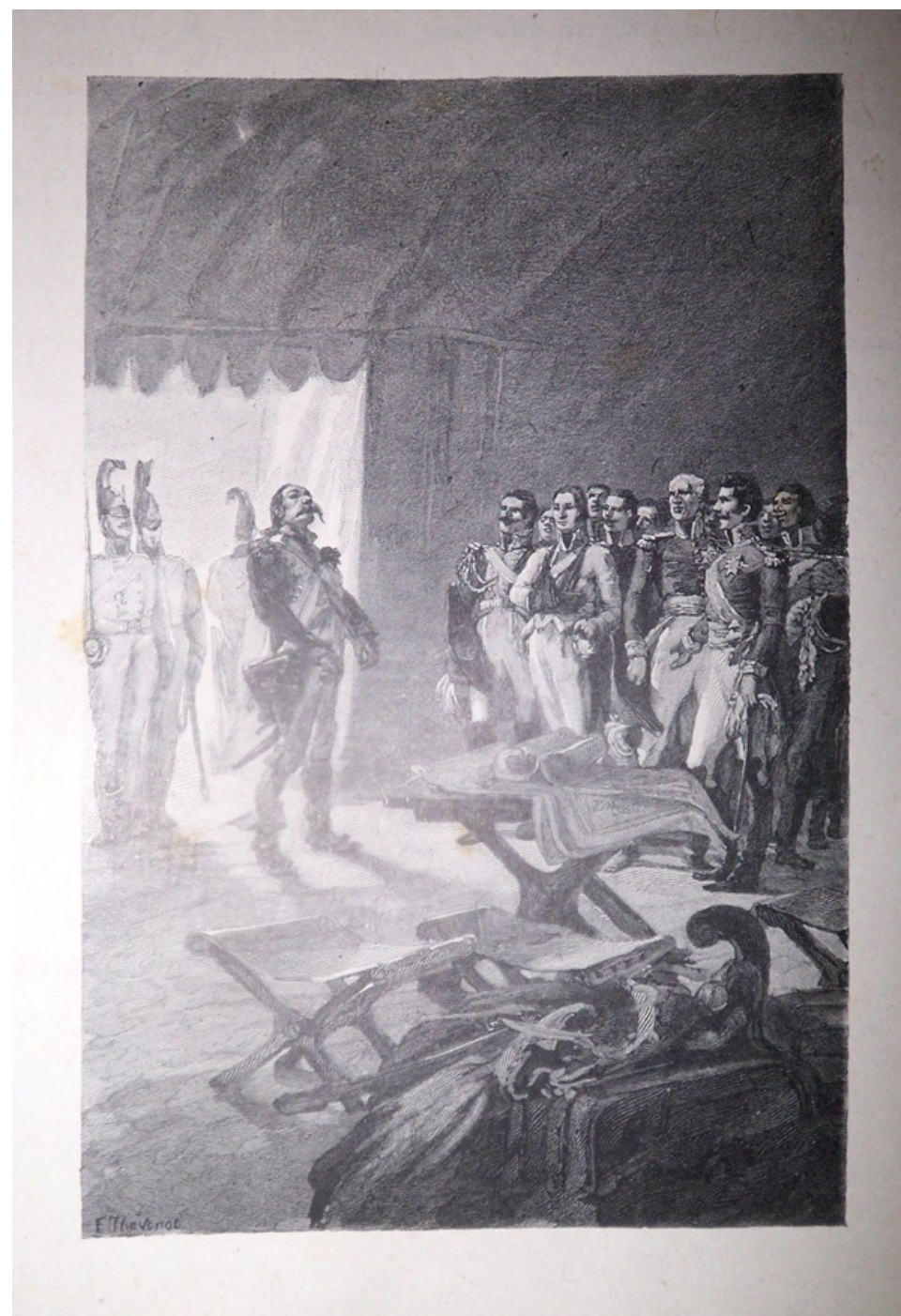
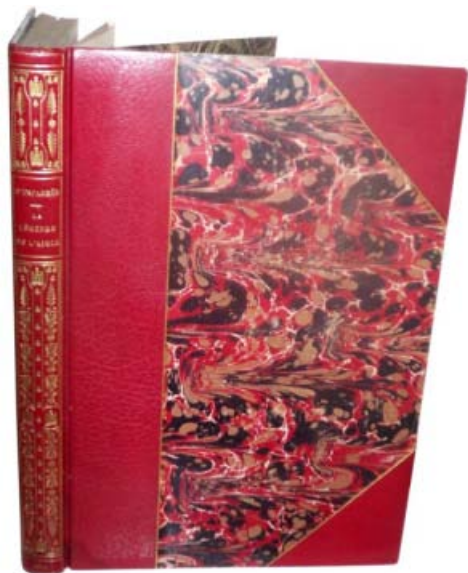
500 €

Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1901.

31,5 x 22 cm (R), in-4, 222 (1) pp., 60 compositions gravées in et hors texte - reliés in-fine les 3 ff. du prospectus, reliure à la bradel de l'époque de demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'attributs napoléoniens, filets sur les plats, couvertures et dos conservés (reliure signée E. Carayon).

Tirage à 351 exemplaires. Celui-ci **l'un des 35 sur Chine avec une suite des bois sur Chine (n° 30). De la bibliothèque de Eugène Renevey**, avec son bel ex-libris volant tiré à pleine page sur Chine (vente *Bibliothèque Eugène Renevey*, Giraud-Badin, 1924, 1re partie, vendu 210 fr.). Rousseurs éparses et particulièrement abondantes sur les cinq premiers feuillets.

Agréable exemplaire fort bien relié par Emile Carayon. (MONOD, 4353 ; CARTERET, IV, 151 : « édition estimée, surtout en grand papier »)



124. Verspyck, Ruud

Ernest Renan (trad.)

Cantique des cantiques

avec dix lithographies originales de Ruud Verspyck

100 €

Bruxelles, Editions des artistes [Georges Houyoux], 1943.

35,5 x 27 cm, 43 pp., 10 lithographies hors texte comprises dans la pagination dont une en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, coffret de l'éditeur.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur Hollande Van Gelder vergé (n° 78). Rare.

Bel exemplaire (coffret un peu usé). (MONOD, 2184)



125. Vertès, Marcel

Paul Verlaine

Parallèlement

lithographies originales de Vertès

420 €

Paris, Vialetay, 1954.

38 x 28 cm, très grand in-4, 154 (8) pp., 1 lithographie à mi-page et 30 lithographies à pleine page dont la couverture et le frontispice, en feuilles sous couverture crème rempliée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 119 exemplaires. Celui-ci l'un des 62 sur Rives, signé par Vertès et l'éditeur à la justification (n° 99).

Très bel exemplaire. (MONOD, 11120)



126. Voigt, Ilse

Nureyev par Ilse Voigt

20 pointes sèches originales. Préface de Pierre Gaxotte.

750 €

Paris, Galerie de l'Avenue, 1973.

58 x 38 cm, grand in-folio, 4 ff. n. ch. - 20 planches hors texte - 2 ff. n. ch., en feuilles sous couverture imprimée et portefeuille de toile azur à rubans, planche de rigidification en chêne-liège.

Edition originale. Tirage à 110 exemplaires, tous avec le texte sur grand vélin d'Arches et les 20 pointes sèches tirées sur Japon nacré, celui-ci non numéroté avec une planche signée par l'artiste. Rare.

Large mouillure au portefeuille et quelques rousseurs à la couverture. Les planches sont en superbe état. (inconnu de Monod)



127. Vroom, Jean-Paul

Georges Hugnet

Les Revenants futurs

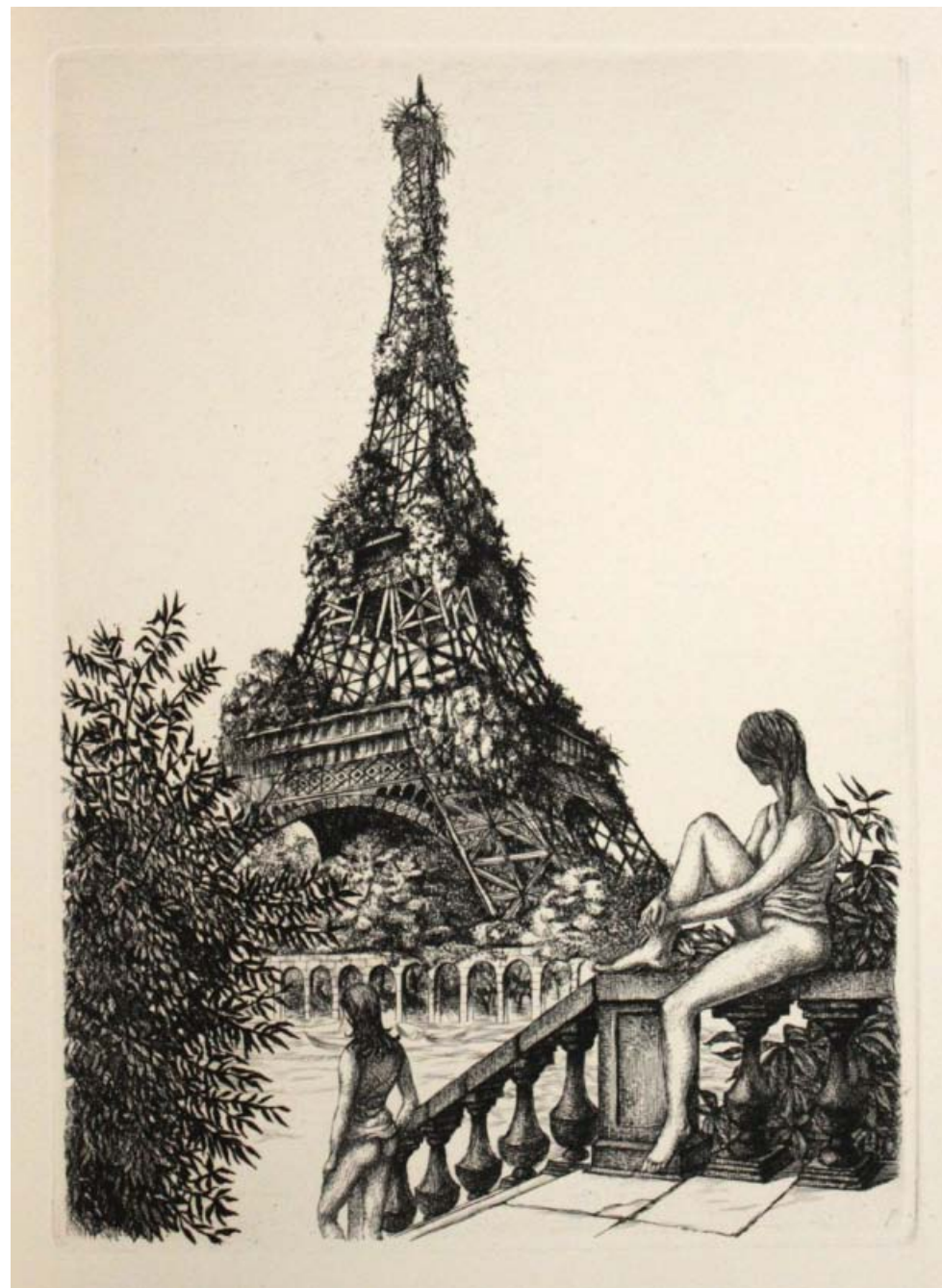
560 €

[Paris, Aux dépens de l'illustrateur], 1952.

29,5 x 22 cm, in-4, 30 ff. n. ch., 14 eaux-fortes originales à pleine page de Jean-Paul Vroom (compris la couverture et le titre-frontispice, qui est une variante de la première), en feuilles sous couverture blanche rempliée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale de ces 12 poèmes et premier tirage des eaux-fortes. Tirage à 75 exemplaires. Celui-ci, sur vélin de Lana, parmi les 10 nominatifs, exemplaire de Pierre Baudier, imprimeur de l'ouvrage (n° VIII), enrichi d'un bel **envoi** autographe signé et d'un **dessin original** de Jean-Paul Vroom, ainsi qu'une **épreuve d'état signée** de l'une des eaux-fortes avec retouches et annotations de l'artiste à la mine de plomb. L'exemplaire est en outre signé à la justification par Georges Hugnet et J.-P. Vroom.

Bel exemplaire. (MONOD, 6132)



128. Weisbuch, Claude – et Yves Charnay

William Blake

Le Mariage du ciel et de l'enfer

Version nouvelle de Stéphane Lamy. Frontispice de Claude Weisbuch.

Pointes-sèches de Yves Charnay.

210 €

[Paris], Les Impénitents, 1965.

28,5 x 19,5 cm, in-4, 42 ff. n. ch., 1 eau-forte en frontispice par Claude Weisbuch et 11 pointes-sèches à pleine page par Yves Charnay, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci **l'un des 25 comportant une estampe en noir numérotée et signée de Yves Charnay** (n° 29). On joint le prospectus de l'édition, formant carte de vœux, et portant une pointe-sèche originale de Yves Charnay, signée et numérotée 29/120. Joint également le compte-rendu de l'Assemblée Générale de septembre 1966.

Très bel exemplaire. (MONOD, 1585)



